ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

DISCIPLINA
ITALIANO

LIBRO DI TESTO

Il piacere dei testi 5° e 6° volume. (Paravia)
Divina Commedia- il Paradiso

DOCENTE
Raffaela D'Alberti

Classe	***V***	***Sezione***	***B***

Liceo

Economico-Sociale

Marsala lì 10/11/2016

Firma docente
Raffaela D'Alberti

A.s.	Classe	Liceo	Disciplina	Prof.
2016/2017	V B	Economico Sociale	Italiano	Raffaela D'Alberti

SEZIONE 1 - Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED)

- Saper rilevare i dati qualificanti delle conoscenze proposte in ambito sincronico e diacronico
- Saper leggere e analizzare un testo letterario nei suoi contenuti e nei suoi aspetti formali
- Saper utilizzare testi critici e documenti
- Saper problematizzare con chiarezza e pertinenza
- Saper cogliere spunti offerti anche da diversi ambiti disciplinari
- Saper elaborare testi corretti nella forma e nella tipologia, motivati nelle tesi e adeguati agli scopi
- Saper contestualizzare, utilizzando testi e documenti dello stesso o di altri autori coevi e selezionando opportunamente i riferimenti
- Saper affrontare le diverse tipologie di scrittura previste dal nuovo esame di stato
- Sapersi orientare nella collocazione diacronica e sincronica di temi, argomenti e generi, riconoscendo i caratteri e le linee evolutive più significative

Saper impostare la ricognizione dei testi in modo ordinato e coerente

- Saper problematizzare e rielaborare in forma lineare
- Conoscere e utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche della lingua

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) **h.** **132**

di cui **50** **ore dedicate alle verifiche e** **82** **ore alla spiegazione in classe**

Modulo n.	**1**	**titolo**	**Leopardi L'età del Realismo**
durata: h.	**30**	**Valore obiettivo:60%**	

ASSE dei Linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	α. saper leggere β. saper identificare	Saper riconoscere il contesto culturale,ideologico e linguistico dell'età postunitaria.	Poetica e opere principali di Leopardi. L'età postunitaria.
	2. analizzare	a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare	Mettere in relazione visioni del mondo,aspetti culturali ed eventi storico-politici.	Positivismo-Naturalismo- Verismo-Scapigliatura-
	3. realizzare	a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Essere consapevoli dell'influenza esercitata su Verga dall'ambiente culturale milanese ,dei punti di contatto e delle profonde differenze fra la poetica verista e quella naturalista francese.	G. Verga e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo. Lo svolgimento della poetica verghiana.
	4. comunicare	a. saper formulare	Saper esporre in forma orale ed eseguire l'analisi testuale di alcune opere verghiane.	Lettura e analisi di alcune novelle e brani tratti dai romanzi.

MODULO N° 1												
PREREQUISITI												
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia-Filosofia-Letteratura Francese											
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	x		Ricerca					
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso					
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi					
	Prova pratica			Questionario			Progetto					

METODI	Lezione frontale	X	Simulazione		Problem solving	x
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi			
	Ricerca guidata		Mappe concettuali	x	Metodo induttivo	X
	Lavoro di gruppo		Brainstorming	x	Metodo deduttivo	X
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca		Riviste e Giornali	x
	Internet	x				

Modulo n.	**2**	**titolo**	**L'età dell'Irrazionalismo**
durata: h.	**20**	**Valore obiettivo:60%**	

ASSE dei Linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	χ. saper leggere δ. saper identificare	Cogliere gli elementi di crisi che determinano lo stato d'animo di "decadenza".	Decadentismo e rifiuto del Positivismo
	2. analizzare	h. saper osservare i. saper distinguere j. saper isolare k. saper descrivere l. saper mettere in relazione m. saper dedurre n. saper decodificare	Cogliere le analogie e le differenze tra gli esponenti del Decadentismo italiano ed europeo.	Simbolismo ed Estetismo: Pascoli e D'Annunzio.
	3. realizzare	b. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Individuare la diversa risposta degli intellettuali aderenti al Decadentismo nei confronti del contesto storico e sociale.	La maschera di Pirandello e l'inetto di Svevo.
	4. comunicare	b. saper formulare	Esporre e comunicare in forma scritta e orale le diverse accezioni e i denominatori comuni dell'età decadente.	L'età decadente in Italia e in Europa.

MODULO N° 2												
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia-Filosofia-Lingue Straniere											
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	x		Ricerca					
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso					
	Prova scritta	x		Tesina	x		Esercizi	x				
	Prova pratica			Questionario			Progetto					

METODI	Lezione frontale	x	Simulazione		Problem solving	x
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi			
	Ricerca guidata		Mappe concettuali		Metodo induttivo	x
	Lavoro di gruppo		Brainstorming		Metodo deduttivo	x
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca		Riviste e Giornali	
	Internet	x				

Modulo n.	**3**	**titolo**	**La lirica alla ricerca della parola nuova**
durata: h.	**10**	**Valore obiettivo:60%**	

ASSE dei Linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	ε. saper leggere ϕ. saper identificare	Conoscere l'esigenza di rinnovamento contenutistico e formale dei poeti italiani nel primo '900	Crepuscolari e Futuristi
	2. analizzare	o. saper osservare p. saper distinguere q. saper isolare r. saper descrivere s. saper mettere in relazione t. saper dedurre u. saper decodificare	Individuare le novità contenutistiche e formali e cogliere il significato assegnato alla poesia e alla parola, conoscere la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo".	Ungaretti e Montale
	3. realizzare	c. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Individuare nel ruolo che Montale assegna all'intellettuale una risposta al problematico momento storico in cui vive.	La poesia Ermetica e il Fascismo
	4. comunicare	c. saper formulare	Lettura e analisi di alcune poesie.	La Lirica del primo '900 fra sperimentazione e innovazione.

MODULO N° 3												
PREREQUISITI												
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia											
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	x		Ricerca					
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso					
	Prova scritta	x		Tesina	x		Esercizi					
	Prova pratica			Questionario			Progetto					

METODI	Lezione frontale	x	Simulazione		Problem solving	x
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi			
	Ricerca guidata		Mappe concettuali		Metodo induttivo	x
	Lavoro di gruppo		Brainstorming		Metodo deduttivo	x
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca		Riviste e Giornali	
	Internet	x				

Modulo n.	**4**	**titolo**	**La narrativa del secondo dopoguerra**
durata: h.	**10**	**Valore obiettivo:60%**	

ASSE dei Linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	γ. saper leggere η. saper identificare	Conoscere in generale la produzione narrativa italiana del secondo dopoguerra.	Il Neorealismo
	2. analizzare	v. saper osservare w. saper distinguere x. saper isolare y. saper descrivere z. saper mettere in relazione aa. saper dedurre bb. saper decodificare	Cogliere nei dati biografici degli autori le esperienze che possono aver influito sull'elaborazione delle tematiche affrontate	Alberto Moravia e Primo Levi
	3. realizzare	d. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Essere consapevoli della grande influenza esercitata dalla guerra e dagli eventi storici connessi sulla produzione letteraria	L'orrore della guerra non può cancellare sentimenti e dignità
	4. comunicare	d. saper formulare	Saper esporre in forma orale e scritta ed eseguire l'analisi testuale	Lettura e analisi di brani scelti

MODULO N° 4												
PREREQUISITI												
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia											
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	x		Ricerca					
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso					
	Prova scritta	x		Tesina	x		Esercizi	x				
	Prova pratica			Questionario			Progetto					

METODI	Lezione frontale	x	Simulazione		Problem solving	x
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi			
	Ricerca guidata		Mappe concettuali	x	Metodo induttivo	x
	Lavoro di gruppo		Brainstorming		Metodo deduttivo	x
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca	x	Riviste e Giornali	
	Internet	x				

Modulo n.	**5**	**titolo**	**Incontro con la Divina Commedia : Paradiso**
durata: h.	**12**	**Valore obiettivo:60%**	(da svolgere contemporaneamente agli altri moduli nel corso dell'anno scolastico).

ASSE dei Linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	ι. saper leggere φ. saper identificare	Conoscere e comprendere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante.	Genesi politico-religiosa dell'opera
	2. analizzare	cc. saper osservare dd. saper distinguere ee. saper isolare ff. saper descrivere gg. saper mettere in relazione hh. saper dedurre ii. saper decodificare	Mettere in relazione il pensiero di Dante con le maggiori istituzioni del suo tempo	La missione di Dante nel regno dell'oltretomba e l'incontro con alcuni personaggi principali nel Paradiso.
	3. realizzare	e. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche.	La struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco. La concezione figurale e quella allegorica.
	4. comunicare	e. saper formulare	Esporre in forma orale e ricavare opinioni personali dai valori e dai messaggi trasmessi dalla cantica.	Lettura e analisi di canti scelti.

MODULO N° 5												
PREREQUISITI												
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia-Filosofia-											
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	x		Ricerca					
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso					
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi	x				
	Prova pratica			Questionario			Progetto					
METODI	Lezione frontale	x	Simulazione		Problem solving							
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi									
	Ricerca guidata		Mappe concettuali		Metodo induttivo	x						
	Lavoro di gruppo		Brainstorming		Metodo deduttivo	x						
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca		Riviste e Giornali							
	Internet	x										

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE

Contemporaneamente ai suddetti moduli, nel corso dell'anno scolastico sarà sviluppato un itinerario pluridisciplinare riguardante la Multiculturalità in cui si farà riflettere gli alunni sul concetto di " Multiculturalità" e "Interculturalità", sull'importanza della presenza di diverse culture nello stesso territorio e dell' integrazione fra culture diverse. Gli alunni faranno ricerche sul tema dell'emigrazione e sulla legislazione che tutela gli immigrati.

B - VERIFICA DELLA PROGETTAZIONE

	(indicare la data in cui è stato effettuato la verifica della progettazione.) - Si verifica la rispondenza a quanto previsto DAGLI Assi, dal POF M 07.03.01 e dalla PED M 07.03.02 (Programmazione educativa didattica) o dai questionari di ingresso per le prime classi.
Data	
Note	

Marsala, _10/11/2016

Il Docente

Raffaela D'Alberti