ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2016-2017

DISCIPLINA
Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO

Cricco Di Teodoro"Itinerario nell'arte"
versione verde

DOCENTE
Benigno Carla

Classe	***5***	***Sezione***	***B***

Liceo

Economico-sociale

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2016-17	3	Economico-sociale	Storia dell'arte	Benigno Carla

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED)
Ci si atterrà alle indicazioni del POF e ai contenuti individuati in sede di dipartimento.

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *66*

di cui 26 ore dedicate alle verifiche e 40 ore alla spiegazione in classe

Modulo n.	**1**	**titolo**	*Neoclassicismo e romanticismo*
durata: h.	8	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	***a. saper leggere*** ***b. saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***Analisi dei valori etici ed estetici del Neoclassicismo. Analisi delle tematiche artistiche del Romanticismo.***
	2. analizzare	***a. saper osservare*** ***b. saper distinguere*** ***c. saper isolare*** ***d. saper descrivere*** ***e. saper mettere in relazione*** ***f. saper dedurre*** ***g. saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali, isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare, descrivere il fenomeno con l'uso del codice, mettere in relazione causa***	***Conoscere il Neoclassicismo. Conoscere l'influenza dell'Illuminismo sulle arti . Conoscere le teorie di Winckelmann e le connessioni tra neoclassicismo e arte greco-romana .***

			ed effetto, teoria e fenomeno, dedurre spiegazioni, opinioni informazioni	***Conoscere la personalità artistica di Canova, David e saper analizzare le principali opere. Conoscere il rapporto tra Neoclassicismo e Romanticismo. Conoscere la personalità artistica di Goya, Gericault, Delacroix, Hayez e saper analizzare le principali opere .***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga altri aspetti in sintonia con gli indirizzi della programmazione***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto ai temi di tutela,conservazione e riqualificazione del patrimonio artistico esistente. Conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI	(Se ci sono)										
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI											
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***			
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***				
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***				
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***				

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*x*
	Ricerca guidata	*x*	*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo deduttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo		*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**2**	**titolo**	*Dal pittura del realismo alle tendenze postimpressioniste*
durata: h.	16	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	c. saper leggere d. saper identificare	leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice	Analisi del Realismo, dei temi artistici dell'impressionismo e delle nuove tendenze del postimpressionismo.
	2. analizzare	h. saper osservare i. saper distinguere j. saper isolare k. saper descrivere l. saper mettere in relazione m. saper dedurre n. saper decodificare	fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	Conoscere la personalità artistica di Courbet analizzando alcune opere. Conoscere il fenomeno dei macchiaioli analizzando le opere di Fattori . Conoscere l'impressionismo analizzando le opere di Manet, Monet, Degas, Renoir Conoscere il postimpressionismo attraverso le personalità e le opere di Gauguin, Van Gogh, Cezanne .
	3. realizzare	b. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	utilizzare le conoscenze da un settore all'altro	studio dell'arte che coinvolga altri aspetti in sintonia con gli indirizzi della programmazione
	4. comunicare	b. saper formulare	esporre in forma orale	dare risalto ai temi di tutela,conservazione e riqualificazione del patrimonio artistico esistente . Conoscenza di un lessico specifico

PREREQUISITI	(Se ci sono)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

VERIFICHE SOMMATIVE								
	Prova strutturata			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***	
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***	
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***	

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Ricerca guidata	*x*	*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**3**	**titolo**	Il ruolo dell'arte nella direzione dell'arte contemporanea, dalla "belle epoque" alle avanguardie del '900
durata: h.	16	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	***e. saper leggere*** ***f. saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***le coordinate storico culturali e storiche entro le quali si forma e si esprime l'arte del Novecento***
	2. analizzare	***o. saper osservare*** ***p. saper distinguere*** ***q. saper isolare*** ***r. saper descrivere*** ***s. saper mettere in relazione*** ***t. saper dedurre*** ***u. saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno opinioni, informazioni***	***Comprendere la nascita dell'Art Nouveau e il mutamento di gusto a livello europeo e nei diversi ambiti. Conoscere le principali tematiche artistiche e culturali dell'Espressionismo. Conoscere la personalità artistica di Munch, Kirchner, Matisse e saper analizzare le principali opere. Conoscere il concetto di Cubismo***

				e la personalità artistica di Picasso analizzando le principali opere. Conoscere il Futurismo e le tematiche espressive che l'introduce. Conoscere la personalità artistica di Boccioni analizzando le principali opere. Conoscere le tematiche del Dadaismo, del Surrealismo e della Metafisica. Conoscere la personalità artistica di Duchamp, Dalì, De Chirico e saper analizzare le principali opere.
	3. realizzare	c. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga altri aspetti in sintonia con gli indirizzi della programmazione***
	4. comunicare	c. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto ai temi di tutela,conservazione e riqualificazione del patrimonio artistico esistente . Conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI	(Se ci sono)										
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI											
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***			
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***				
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***				
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***				

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*

	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**
La classe parteciperà alle attività previste dal POF o proposte dall'istituzione scolastica.

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO ***. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi*** ***- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune*** ***- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo*** ***- demotivazione***	***- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico*** ***- alfabetizzazione tecnologica*** ***- motivazione al lavoro cooperativo*** ***- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti*** ***- riorientamento*** ***- recupero sulle lacune disciplinari***	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extracurriculari** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA ***Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.***	

AREA DELL'ECCELLENZA ***Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)***	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Marsala li

16/11/2016

Firma del docente
Carla Benigno