ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2016-2017

DISCIPLINA
Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO
Cricco Di Teodoro"Itinerario nell'arte"

DOCENTE
Anna Maria Abate

Classe	***5***	***Sezione***	***D***

Liceo

Scienze Umane

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2016-2017	5 D	Economico sociale	Storia dell'arte	Anna Maria Abate

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: in coerenza con gli assi e ovviamente con il PTOF e il PED

Ci si atterrà alle indicazioni del PTOF e ai contenuti individuati in sede di dipartimento.

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *66*

di cui 26 ore dedicate alle verifiche e 40 ore alla spiegazione in classe

Modulo n.	**1**	**titolo**	*La trasformazione del ruolo dell'artista nell'età contemporanea*
durata: h.	6	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizzano i valori etici ed estetici del Neoclassicismo si analizzano le tematiche artistiche riferibili al Romanticismo***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni,***	***conoscere il Neoclassicismo conoscere l'influenza dell'Illuminismo sulle arti conoscere le teorie di Winckelmann conoscere le connessioni tra neoclassicismo e arte greco-romana approfondire la conoscenza del linguaggio classico dell'architettura,***

			opinioni, informazioni	***della pittura e della scultura conoscere la personalità artistica di Canova, David e saper analizzare le principali opere conoscere il rapporto tra Neoclassicismo e Romanticismo conoscere la personalità artistica di Goya, Gericault, Delacroix, Hayez e saper analizzare le principali opere***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto emi inerenti alla tutela, alla conservazione ed alla riqualificazione del patrimonio artistico esistente conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI												
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***											
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***				
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***					
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***					
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***					
METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*							
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*x*						
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo deduttivo*	*x*						
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*							
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*							
	Internet	*x*	*Altro*									

Modulo n.	**2**	**titolo**	*Uomo e natura: dalla pittura di paesaggio romantica alla rappresentazione urbana*
durata: h.	16	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	*CAPACITA'*	*COMPETENZE*	*ATTIVITA'*	*CONOSCENZE*
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	

	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***										
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***			
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***				
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***				
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***				
METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*						
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*					
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*					
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*						
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*						
	Internet	*x*	*Altro*								

Modulo n.	**3**	**titolo**	Il ruolo dell'arte e la sua fenomenologia nell'età contemporanea
durata: h.	18	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente***	***si individuano le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si***

			identificare le caratteristiche del codice	***esprime l'arte del Novecento***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	***comprendere come nasce l'Art Nouveau e il mutamento di gusto prodotto a livello europeo nei diversi ambiti conoscere le principali tematiche artistiche e culturali connesse con l'Espressionismo conoscere la personalità artistica di Munch, Kirchner, Matisse e saper analizzare le principali opere conoscere il concetto di Cubism, le nuove tematiche espressive e le mutazioni della tecnica pittorica conoscere la personalità artistica di Picasso e saper analizzare le principali opere conoscere il concetto di Futurismo e le tematiche espressive che introduce conoscere la personalità artistica di Boccioni e saper analizzare le principali opere conoscere le tematiche e le problematiche artistiche del Dadaismo, del Surrealismo e della Metafisica conoscere la personalità artistica di Duchamp, Dalì, De Chirico e saper analizzare le principali opere***

				conoscere i maggiori architetti del Novecento conoscere la personalità artistica di Warhol e saper analizzare le principali opere conoscere le principali tendenze artistiche del contemporaneo
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***										
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***		***x***		
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***				
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***				
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***				
METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*						
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*					
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*					
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*						
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*						
	Internet	*x*	*Altro*								

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**
La classe parteciperà ad ogni attività prevista dal POF o proposta dall'istituzione scolastica.

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO ***. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi*** ***- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune*** ***- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo*** ***- demotivazione***	***- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico*** ***- alfabetizzazione tecnologica*** ***- motivazione al lavoro cooperativo*** ***- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti*** ***- riorientamento*** ***- recupero sulle lacune disciplinari***	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extracurriculari** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA ***Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.***	
AREA DELL'ECCELLENZA ***Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)***	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Marsala , 10.11.2016

Firma del docente
Anna Maria Abate