ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2016-2017

DISCIPLINA
Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO
Cricco Di Teodoro"Itinerario nell'arte"

DOCENTE
Anna Maria Abate

Classe	***3***	***Sezione***	***D***

Liceo

Scienze Umane

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2016-2017	3 D	Scienze Umane	Storia dell'arte	Anna Maria Abate

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: in coerenza con gli assi e ovviamente con il PTOF e il PED

Ci si atterrà alle indicazioni del PTOF e ai contenuti individuati in sede di dipartimento.

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *66*

di cui 26 ore dedicate alle verifiche e 40 ore alla spiegazione in classe

Modulo n.	**1**	**titolo**	Avviamento allo studio dei bb.cc. Preistoria e archeologia
durata: h.	4	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza il significato di bene culturale e tutela del patrimonio*** ***si analizza il linguaggio preistorico***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche*** ***distinguere gli elementi fondamentali*** ***isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare*** ***descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno*** ***dedurre spiegazioni, opinioni,***	***introdurre il concetto di storia e preistoria*** ***introdurre il concetto di arte e magia*** ***analizzare l'arte rupestre*** ***analizzare le testimonianze di architettura***

			informazioni	
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto emi inerenti alla tutela, alla conservazione ed alla riqualificazione del patrimonio artistico esistente conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***										
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***			
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***				
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***				
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***				
METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*						
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*x*					
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo deduttivo*	*x*					
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*						
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*						
	Internet	*x*	*Altro*								

Modulo n.	**2**	**titolo**	Le grandi civiltà del vicino oriente e pre-greche.

		I Fenici.
durata: h.	4	Valore obiettivo:

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza la cultura e l'arte delle grandi civiltà del vicino oriente***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche*** ***distinguere gli elementi fondamentali*** ***isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare*** ***descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno*** ***dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	***conoscere la cultura e l'arte egizia*** ***conoscere la cultura e l'arte fenicia e la sua influenza nel Mediterraneo con particolare attenzione all'insediamento moziese*** ***conoscere le civiltà pregreche: le città-palazzo cretesi e le città-fortezza micenee***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI										
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***									
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***		
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***			
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***			
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***			

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**3**	**titolo**	La civiltà greca dalla formazione alla crisi delle poleis.
durata: h.	8	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza la cultura e l'arte greca e la sua influenza nel Mediterraneo***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche*** ***distinguere gli elementi fondamentali*** ***isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare*** ***descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno*** ***dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	***analizzare il tempio greco e le sue tipologie*** ***analizzare gli ordini architettonici*** ***analizzare la pittura vascolare*** ***analizzare l'evoluzione della scultura***

	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI												
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***											
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***		***x***			
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***					
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***					
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***					
METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*							
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*						
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*						
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*							
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*							
	Internet	*x*	*Altro*									

Modulo n.	**4**	**titolo**	Arte e civiltà degli Etruschi.
durata: h.	4	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le***	***si analizza la cultura e l'arte etrusca e la sua influenza sull'arte romana***

			caratteristiche del codice	
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche*** ***distinguere gli elementi fondamentali*** ***isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare*** ***descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno*** ***dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	***osservare il rapporto tra arte e religione etrusche analizzare l'architettura civile, religiosa e funeraria analizzare la pittura e la scultura funeraria e religiosa***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***										
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***		***x***		
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***				
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***				
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***				

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**5**	**titolo**	*La cultura artistica nella Roma repubblicana. L'arte romana al centro del potere: l'Impero.*
durata: h.	8	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza l'arte romana e la sua influenza nel Mediterraneo***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	***osservare l'arte romana dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero osservare l'arte romana d'età imperiale con particolare riferimento alla funzione politica analizzare le tecniche costruttive, l'architettura, la pittura e la scultura***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico,***

		nell'altra		***giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***										
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***		***x***		
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***				
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***				
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***				
METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*						
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*					
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*					
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*						
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*						
	Internet	*x*	*Altro*								

Modulo n.	**6**	**titolo**	Forme ed estetica dell'arte paleocristiana. Bisanzio, Ravenna.
durata: h.	4	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza la cultura e l'arte paleocristiana*** ***si analizza la cultura e l'arte a Ravenna***

	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche*** ***distinguere gli elementi fondamentali*** ***isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare*** ***descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno*** ***dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	***osservare la fine dell'impero romano e la nascita del sacro romano impero analizzare l'arte della tarda romanità analizzare l'architettura paleocristiana analizzare l'architettura e i mosaici di Ravenna***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***

VERIFICHE SOMMATIVE								
Prova strutturata			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***		***x***
Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***		
Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***		
Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**7**	**titolo**	Architettura dopo l'anno Mille.
durata: h.	8	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza la cultura e l'arte romanica in ambito italiano***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche*** ***distinguere gli elementi fondamentali*** ***isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare*** ***descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno*** ***dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	***osservare l'arte nell'età dei comuni analizzare le tecniche costruttive dell'architettura romanica analizzare esempi di architetture romaniche in Italia***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico,***

		per utilizzarle nell'altra		***letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***										
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***		***x***		
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***				
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***				
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***				
METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*						
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*X*					
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*					
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*						
STRUMENTI	*Libro di testo*	*X*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*						
	Internet	*x*	*Altro*								

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**
La classe parteciperà ad ogni attività prevista dal POF o proposta dall'istituzione scolastica.

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO ***. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi*** ***- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune*** ***- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo*** ***- demotivazione***	***- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico*** ***- alfabetizzazione tecnologica*** ***- motivazione al lavoro cooperativo*** ***- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti*** ***- riorientamento*** ***- recupero sulle lacune disciplinari***	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extracurriculari** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA ***Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.***	
AREA DELL'ECCELLENZA ***Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)***	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Marsala, 10.11.2016

Firma del docente
Anna Maria Abate