ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2016-2017

DISCIPLINA
Italiano

LIBRO DI TESTO

Baldi, Giusso,Razzetti, Zaccaria, Il piacere dei testi, voll.1-2, ed. Paravia
D. Alighieri, Divina Commedia - Paradiso, ed. SEI

DOCENTE
A.Andolina

Classe	***III***	***Sezione***	***G***

Liceo

indirizzo linguistico - Esabach

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2016/17	III	Linguistico Esabach	Italiano	Andolina

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED)

- Saper rilevare i dati qualificanti delle conoscenze proposte in ambito sincronico e diacronico
- Saper leggere e analizzare un testo letterario nei suoi contenuti e nei suoi aspetti formali
- Saper utilizzare testi critici e documenti
- Saper problematizzare con chiarezza e pertinenza
- Saper cogliere spunti offerti anche da diversi ambiti disciplinari
- Saper contestualizzare, utilizzando testi e documenti dello stesso o di altri autori coevi e selezionando opportunamente i riferimenti
- Sapersi orientare nella collocazione diacronica e sincronica di temi, argomenti e generi, riconoscendo i caratteri e le linee evolutive più significative
- Saper impostare la ricognizione dei testi in modo ordinato e coerente
- Saper problematizzare e rielaborare in forma lineare
- Conoscere e utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche della lingua
- Saper affrontare le diverse tipologie di scrittura previste dal nuovo esame di stato
- Saper elaborare testi corretti nella forma e nella tipologia, motivati nelle tesi e adeguati agli scopi

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane)
h.132

di cui *40* *ore dedicate alle verifiche e* *92* *ore alla spiegazione in classe*

Modulo n.	**1**	**titolo**	La letteratura delle origini
durata: h.	10		

ASSE ***linguaggi***	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	Conoscere la produzione del poeta in relazione alle vicende biografiche e alla formazione intellettuale.	Leopardi : la formazione, gli studi le opere.
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	Cogliere nella lettura delle opere le note distintive dello stile e del mondo concettuale del poeta.	Lo Zibaldone: la teoria del piacere. Gli Idilli.
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	Individuare i contributi del pensiero leopardiano al dibattito degli intellettuali a lui contemporanei	Le Operette morali e l'ultimo Leopardi (la Ginestra)
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	Saper esporre in forma orale e scritta ed eseguire l'analisi testuale	Analisi di testi significativi secondo precise indicazioni in merito ai vari livelli di lettura. Produzione di saggi di ambito artistico-letterario.

PREREQUISITI	Conoscenze: Romanticismo: caratteri e poetica in italia e in Europa Strumenti di analisi del testo poetico
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Filosofia, Storia, Arte
VERIFICHE SOMMATIVE	**Prova strutturata x** **Colloquio orale x** **Ricerca** **Prova semi-strutturata x** **Relazione** **Prova scritta x** **Tesina** **Esercizi** **Prova pratica** **Questionario x** **Progetto**

METODI	Lezione frontale x Lezione interattiva x Ricerca guidata Lavoro di gruppo	Simulazione Soluzione di casi Mappe concettuali Brainstorming x	Problem solving Metodo induttivo Metodo deduttivo x Altro
STRUMENTI	Libro di testo x Internet x	Biblioteca Altro	Riviste e Giornali

Modulo n.	**2**	**titolo**	La lirica: dai trovatori a Dante e Petrarca attraverso i vari sottogeneri (la lirica d'amore, la poesia comico-parodica, quella civile e didascalica)
durata: h.	17		

ASSE ***linguaggi***	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	c. ***saper leggere*** d. ***saper identificare***	il	Contesto storico-culturale
	2. analizzare	h. ***saper osservare*** i. ***saper distinguere*** j. ***saper isolare*** k. ***saper descrivere*** l. ***saper mettere in relazione*** m. ***saper dedurre*** n. ***saper decodificare***	Individuare le novità contenutistiche e formali e cogliere il significato e la funzione assegnata alla poesia e alla prosa letteraria nel periodo in questione.	Il ruolo dell'intellettuale nell'Alto e Basso Medioevo, in relazione al contesto politico e sociale.
	3. realizzare	b. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	Individuare le risposte degli intellettuali e il loro contributo al problematico momento storico in cui vivono.	La produzione in volgare nell'Europa feudale e nell'Italia dei Comuni.
	4. comunicare	b. ***saper formulare***	Lettura e analisi di documenti e passi significativi di opere.	Analisi di testi significativi secondo precise indicazioni in merito ai vari livelli di lettura. Produzione di analisi testuali di liriche.

PREREQUISITI	Conoscenze: Strumenti di analisi del testo poetico
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	**Filosofia, Storia, Storia dell'arte.**
VERIFICHE SOMMATIVE	**Prova strutturata x** **Colloquio orale x** **Ricerca x** **Prova semi-strutturata x** **Relazione** **Soluzione di caso x** **Prova scritta x** **Tesina** **Esercizi x** **Prova pratica** **Questionario x** **Progetto**
METODI	Lezione frontale x Simulazione Problem solving x Lezione interattiva x Soluzione di casi Metodo deduttivo Ricerca guidata x Mappe concettuali x Metodo induttivo x Lavoro di gruppo Brainstorming x Altro
STRUMENTI	Libro di testo x Biblioteca Riviste e Giornali Internet x Altro

Modulo n.	**3**	**titolo**	La produzione in prosa nel Medioevo (la trattatistica, la storiografia, la novellistica)
durata: h.	20		

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	e. ***saper leggere*** f. ***saper identificare***	Saper riconoscere il contesto culturale,ideologico e linguistico del periodo considerato.	Contesto storico-culturale in Europa e in Italia
	2. analizzare	o. ***saper osservare*** p. ***saper distinguere*** q. ***saper isolare*** r. ***saper descrivere*** s. ***saper mettere in relazione*** t. ***saper dedurre*** u. ***saper decodificare***	Mettere in relazione visioni del mondo,aspetti culturali ed eventi storico-politici.	I generi della prosa in relazione all'orizzonte delle attese e al contesto socio-economico.

	3. realizzare	c. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	Individuare le peculiarità delle varie tipologie testuali in rapporto al contesto culturale.	La genesi della scrittura in prosa. I generi, le rispettive forme, il pubblico. Il Decameron di Boccaccio.
	4. comunicare	c. ***saper formulare***	Saper esporre in forma orale ed eseguire l'analisi testuale di passi scelti degli autori considerati.	Analisi di testi significativi secondo precise indicazioni in merito ai vari livelli di lettura. Produzione di analisi di testi in prosa.

PREREQUISITI	Conoscenze: Strumenti di analisi del testo narrativo.		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	**Filosofia, Storia, Storia dell'arte.**		
VERIFICHE SOMMATIVE	**Prova strutturata x** **Prova semi-strutturata x** **Prova scritta x** **Prova pratica**	**Colloquio orale x** **Relazione** **Tesina** **Questionario x**	**Ricerca x** **Soluzione di caso** **Esercizi x** **Progetto**
METODI	Lezione frontale x Lezione interattiva x Ricerca guidata Lavoro di gruppo	Simulazione Soluzione di casi Mappe concettuali Brainstorming x Altro	Problem solving x Metodo deduttivo Metodo induttivo x
STRUMENTI	Libro di testo x Internet x	Biblioteca x Altro	Riviste e Giornali

Modulo n.	**4**	**titolo**	Umanesimo e Rinascimento attraverso la trattatistica (M. Ficino, Alberti, Pico della Mirandola, Machiavelli e Gucciardini)
durata: h.	20		

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	e. ***saper leggere*** f. ***saper identificare***	Saper riconoscere il contesto culturale,ideologico e linguistico del periodo considerato.	Contesto storico-culturale in Europa e in Italia
	2. analizzare	o. ***saper osservare*** p. ***saper distinguere*** q. ***saper isolare*** r. ***saper descrivere*** s. ***saper mettere in relazione*** t. ***saper dedurre*** u. ***saper decodificare***	Mettere in relazione visioni del mondo,aspetti culturali ed eventi storico-politici.	L'evoluzione del pensiero e della visione della vita in rapporto al rinnovato clima politico, economico-sociale, culturale
	3. realizzare	c. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	Individuare le peculiarità delle varie tipologie testuali in rapporto al contesto culturale.	Gli effetti della diversa lettura e interpretazione della classicità nei generi letterari studiati.
	4. comunicare	c. ***saper formulare***	Saper esporre in forma orale ed eseguire l'analisi testuale di passi scelti degli autori considerati.	Analisi di testi significativi secondo precise indicazioni in merito ai vari livelli di lettura. Produzione di saggi di ambito artistico-letterario.

PREREQUISITI	Conoscenze: Strumenti di analisi del testo argomentativo
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	**Filosofia, Storia, Storia dell'arte.**
VERIFICHE SOMMATIVE	**Prova strutturata x** **Colloquio orale x** **Ricerca x** **Prova semi-strutturata x** **Relazione** **Soluzione di caso** **Prova scritta x** **Tesina** **Esercizi x** **Prova pratica** **Questionario x** **Progetto**
METODI	Lezione frontale x Simulazione Problem solving x Lezione interattiva x Soluzione di casi Metodo deduttivo Ricerca guidata Mappe concettuali Metodo induttivo x Lavoro di gruppo Brainstorming x Altro

STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca	x	Riviste e Giornali
	Internet	x	Altro		

Modulo n.	**5**	**titolo**	Il poema epico-cavalleresco (Pulci, Boiardo, Ariosto)
durata: h.	15		

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	e. ***saper leggere*** f. ***saper identificare***	Saper riconoscere il contesto culturale,ideologico e linguistico del periodo considerato.	Il Rinascimento: contesto storico-culturale in Europa e in Italia.
	2. analizzare	o. ***saper osservare*** p. ***saper distinguere*** q. ***saper isolare*** r. ***saper descrivere*** s. ***saper mettere in relazione*** t. ***saper dedurre*** u. ***saper decodificare***	Mettere in relazione visioni del mondo,aspetti culturali ed eventi storico-politici.	Il genere epico-cavalleresco nel quadro delle scelte stilistiche del periodo considerato. Le determinanti suggestioni delle ideologie culturali e politiche.
	3. realizzare	c. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	Individuare le peculiarità delle varie tipologie testuali in rapporto al contesto culturale.	L'evoluzione del genere epico nelle opere di Pulci, Boiardo e Tasso
	4. comunicare	c. ***saper formulare***	Saper esporre in forma orale ed eseguire l'analisi testuale di passi scelti degli autori considerati.	Analisi di testi significativi secondo precise indicazioni in merito ai vari livelli di lettura. Produzione di saggi di ambito artistico-letterario e di analisi del testo poetico.

PREREQUISITI	Conoscenze: Strumenti di analisi del testo poetico

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	**Filosofia, Storia, Storia dell'arte.**		
VERIFICHE SOMMATIVE	**Prova strutturata x** **Prova semi-strutturata x** **Prova scritta x** **Prova pratica**	**Colloquio orale x** **Relazione** **Tesina** **Questionario x**	**Ricerca x** **Soluzione di caso** **Esercizi x** **Progetto**
METODI	Lezione frontale x Lezione interattiva x Ricerca guidata Lavoro di gruppo	Simulazione Soluzione di casi Mappe concettuali Brainstorming x	Problem solving x Metodo deduttivo Metodo induttivo x Altro
STRUMENTI	Libro di testo x Internet x	Biblioteca x Altro	Riviste e Giornali

Modulo n.	**6**	**titolo**	La Divina Commedia: Inferno
durata: h.	10		

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	e. ***saper leggere*** f. ***saper identificare***	Conoscere e comprendere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante.	Genesi politico-religiosa dell'opera
	2. analizzare	o. ***saper osservare*** p. ***saper distinguere*** q. ***saper isolare*** r. ***saper descrivere*** s. ***saper mettere in relazione*** t. ***saper dedurre*** u. ***saper decodificare***	Mettere in relazione il pensiero di Dante con le maggiori istituzioni del suo tempo	La missione di Dante nel regno dell'oltretomba e l'incontro, nell'Inferno, con alcuni dei personaggi più emblematici dell'epoca.

	3. realizzare	c. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	Individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche.	La struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco.
	4. comunicare	c. ***saper formulare***	Lettura e analisi di canti scelti	Analisi del testo di canti scelti con richiami all'attualizzazione del messaggio dantesco

PREREQUISITI	Conoscenze: Dante e il suo tempo La struttura del poema e delle cantiche Il messaggio dell'opera Strumenti di analisi del testo poetico		
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	**Filosofia, Storia, Storia dell'arte.**		
VERIFICHE SOMMATIVE	**Prova strutturata x** **Prova semi-strutturata x** **Prova scritta x** **Prova pratica**	**Colloquio orale x** **Relazione** **Tesina** **Questionario x**	**Ricerca x** **Soluzione di caso** **Esercizi x** **Progetto**
METODI	Lezione frontale x Lezione interattiva x Ricerca guidata Lavoro di gruppo	Simulazione Soluzione di casi Mappe concettuali Brainstorming x	Problem solving x Metodo deduttivo Metodo induttivo x Altro
STRUMENTI	Libro di testo x Internet x	Biblioteca x Altro	Riviste e Giornali

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO	***- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico***	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extra-curriculari**

. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi *- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune* *- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo* *- demotivazione*	*logico-linguistico* *- alfabetizzazione tecnologica* *- motivazione al lavoro cooperativo* *- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti* *- riorientamento* *- recupero sulle lacune disciplinari*	*Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA *Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo*	*Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.*	
AREA DELL'ECCELLENZA *Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative*	*Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)*	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Marsala li 7/11/2016

Firma del docente
Antonella Andolina