

REGIONE SIGILIA

ISTITUTO STATALE "PASCASINO"

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale a.s. 2016-2017

DISCIPLINA ITALIANO LIBRO DI TESTO IL PIACERE DEI TESTI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Paravia (vol. Leopardi, vol. V-VI)

Divina Commedia: Paradiso

DOCENTEANNA MARIA MALTESE

Classe V	Sezione	C
----------	---------	----------

Liceo

Liceo delle Scienze Umane Pascasino

A.s. Classe Indirizzo Disciplina Prof.	A.s.
--	------

	1			
2016-17	v c	Scienze Umane	Italiano	Maltese Anna Maria

- Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED)

Sapersi orientare nella collocazione diacronica e sincronica di temi, argomenti e generi, riconoscendo i caratteri e le linee evolutive più significative della storia della letteratura italiana.

Saper contestualizzare, utilizzando testi e documenti dello stesso o di altri autori coevi e selezionando opportunamente i riferimenti

Saper leggere e analizzare un testo letterario nei suoi contenuti e nei suoi aspetti formali

Saper utilizzare testi critici e documenti

Saper problematizzare con chiarezza e pertinenza e rielaborare in forma lineare

Saper cogliere spunti offerti anche da diversi ambiti disciplinari

Saper elaborare testi corretti nella forma e nella tipologia, motivati nelle tesi e adeguati agli scopi

Saper affrontare le diverse tipologie di scrittura previste dal nuovo esame di stato Conoscere e utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche della lingua

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli				
Monte ore a	innuale (le	e ore settimanali per 33 settimane) h	132
di cui	42	ore dedicate alle verifiche e	90	ore alla spiegazione in classe

Modulo n.	Modulo n.0	titolo	Romanticismo e Risorgimento	
durata: h.	durata: h.10	Valore obiettivo:	60%	

ASSE	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	a. saper leggereb. saper identificare	Cogliere il rapporto fra contesto storico-culturale e letterario	Contesto storico culturale dell'età romantica.
	2. analizzare	 a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare 	Cogliere i diversi fattori che influenzarono fenomeni ed eventi storici.	Differenze tra il Romanticismo europeo e quello italiano
	3. realizzare	a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Decodificazione dei vari livelli del testo poetico e narrativo.	A.Manzoni
	4. comunicare	a. saper formulare	Lettura e analisi del testo letterario e produzione scritta	Opere principali

Prerequ:	ISITI	(Se ci sono)					
COLLEGAMENTI							
INTERDISCIE	Storia, Scienze Umane						
	Lezione	frontale	X	Simulazione		Problem solving	
METODI	Lezione	e interattiva	X	Soluzione di casi			
MEIODI	Ricerca	guidata		Mappe concettuali	X	Metodo induttivo	X
	Lavoro	di gruppo	X	Brainstorming		Metodo deduttivo	X
STRUMENT Libro di te		i testo	X	Biblioteca	X	Riviste e Giornali	X
STRUMENTI	Interne	et	X				

Modulo n.	Modulo n. 1		titolo Giacomo Leopardi
durata: h.	durata: h.	8	Valore obiettivo:

ASSE	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	c. saper leggere d. saper identificare	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Leopardi con il contesto storico-politico e culturale di riferimento.	La vita. Il pensiero. La poetica.
	2. analizzare	h. saper osservare i. saper distinguere j. saper isolare k. saper descrivere l. saper mettere in relazione m. saper dedurre n. saper decodificare	Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Leopardi nelle varie opere. Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.	Opere principali
	3. realizzare	b. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Riconoscere nei testi l'intrecciarsi di riflessione filosofica e letteratura.	
	4. comunicare	b. saper formulare	Leggere,comprendere ed interpretare testi letterari. Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.	

Prerequ	ISITI						
COLLEGAMENTI Storia, S		Storia,Sci	oria,Scienze Umane				
INTERDISCI							
	Lezione	e frontale	X	Simulazione		Problem solving	
Metabi	Lezione	e interattiva	X	Soluzione di casi			
METODI	Ricerca	guidata		Mappe concettuali	X	Metodo induttivo	X
	Lavoro	di gruppo	X	Brainstorming		Metodo deduttivo	X
	Libro di testo		X	Biblioteca	X	Riviste e Giornali	X
	Internet		X				

Modulo n.	2	titolo	L'età postunitaria
durata: h.	8	Valore obiettivo:60%	

ASSE dei Linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
3 33	1. informarsi	e. saper leggere f. saper identificare	Saper riconoscere il contesto culturale,ideologico e linguistico dell'età postunitaria.	Naturalismo e Verismo.
	2. analizzare	o. saper osservare p. saper distinguere q. saper isolare r. saper descrivere s. saper mettere in relazione t. saper dedurre u. saper decodificare	Mettere in relazione visioni del mondo,aspetti culturali ed eventi storico-politici. Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Verga rispetto alla produzione precedente o coeva. Saper analizzare gli elementi comuni e le diversità tra Verismo e Naturalismo.	G. Verga. Evoluzione della poetica e ragioni ideologiche del Verismo. Lettura e analisi di alcune novelle e brani tratti dai romanzi.
	3. realizzare	c. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.	
	4. comunicare	c. saper formulare	Saper esporre in forma orale usando termini specifici del linguaggio letterario. Svolgere l'analisi testuale di alcune opere verghiane.	

PREREQU	ISITI						
COLLEGAMENTI							
INTERDISCIPLINARI		Storia, Scienze Umane					
	Lezione	ezione frontale		Simulazione		Problem solving	
METODI	Lezione interattiva		X	Soluzione di casi			
METODI	Ricerca guidata			Mappe concettuali	X	Metodo induttivo	X
	Lavoro di gruppo		X	Brainstorming		Metodo deduttivo	X
STRUMENTI	Libro d	Libro di testo		Biblioteca	X	Riviste e Giornali	X
	Interne	et	X				

Modulo n	. 3	3	titolo	II Decadentismo
durata: h	. 1	14	Valore obiettivo:60%	

_

ASSE dei	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
Linguaggi				
	1. informarsi	a. saper leggere b. saper identificare	Sapere identificare gli elementi di continuità e quelli di ''rottura'' rispetto al Romanticismo.	II Decadentismo:poetiche dominanti,influssi filosofici. Opere e maggiori esponenti.
	2. analizzare	 a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare 	Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. Cogliere le analogie e le differenze tra gli esponenti del Decadentismo italiano ed europeo. Cogliere le relazioni tra forma e contenuto.	Simbolismo ed Estetismo: Pascoli e D'Annunzio. Opere principali.
	3. realizzare	a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari.	
	4. comunicare	a. saper formulare	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi.	Lettura di testi scelti.

PREREQU							
		Storia,Sci	enz	ze Umane			
	Lezione	frontale	X	Simulazione		Problem solving	
Marona	Lezione interattiva		X	Soluzione di casi			
METODI	Ricerca	guidata		Mappe concettuali	X	Metodo induttivo	X
	Lavoro	di gruppo	X	Brainstorming		Metodo deduttivo	X
STRUMENTI	Libro di testo		X	Biblioteca	X	Riviste e Giornali	X
	Interne	et	X				

Modulo n.	4	titolo	La lirica fra sperimentazione e innovazione.
durata: h.	16	Valore obiettivo:60%	

ASSE dei Linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	c. saper leggere d. saper identificare	Saper leggere,comprendere ed interpretare testi poetici Saper identificare i caratteri specifici della poetica degli autori	Futurismo: F.T.Marinetti e il manifesto Crepuscolarismo: G. Gozzano I poeti vociani G.Ungaretti E.Montale U.Saba La poesia ermetica: S.Quasimodo.
	2. analizzare	h. saper osservare i. saper distinguere j. saper isolare k. saper descrivere l. saper mettere in relazione m. saper dedurre n. saper decodificare	Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. Individuare le novità contenutistiche e formali . Operare confronti tra la poetica degli oggetti di Montale e la poetica della parola di Ungaretti.	

3. realizzare	b.	saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Riconoscere la forte influenza esercitata dalla filosofia sulle avanguardie.	
4. comunicare	b.	saper formulare	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario.	Lettura e analisi di poesie scelte.

PREREQU	Prerequisiti						
COLLEGAMENTI							
INTERDISCIPLINARI		Storia, Scienze Umane					
	Lezione	zione frontale		Simulazione		Problem solving	
METODI	Lezione interattiva		X	Soluzione di casi			
METODI	Ricerca guidata			Mappe concettuali	X	Metodo induttivo	X
	Lavoro di gruppo		X	Brainstorming		Metodo deduttivo	X
STRUMENTI	Libro d	Libro di testo		Biblioteca	X	Riviste e Giornali	X
	Interne	et	X				

Modulo n.	5	titolo	La prosa del primo Novecento
durata: h.	12	Valore obiettivo:60%	

ASSE dei Linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	e. saper leggere f. saper identificare	Saper leggere,comprendere e interpretare testi in prosa Saper identificare i caratteri specifici della poetica degli autori	Italo Svevo:La coscienza di Zeno.La psicanalisi. L.Pirandello:la visione del mondo e la poetica.Le opere principali.

2. analizzare	o. saper osservare p. saper distinguere q. saper isolare r. saper descrivere s. saper mettere in relazione t. saper dedurre u. saper decodificare	Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo. Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri Riconoscere gli aspetti innovativi di Pirandello nelle scelte contenutistiche e nelle sperimentazioni formali Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere teatrale	
3. realizzare	c. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Collegare tematiche letterarie al contesto storico e politico Riconoscere l intrecciarsi tra psicanalisi,filosofia e letteratura delle opere di Svevo	
4. comunicare	c. saper formulare	Saper esporre in forma orale e scritta usando un lessico appropriato.	Lettura e analisi di testi scelti.

Prerequi	QUISITI							
COLLEGAMENTI								
INTERDISCIPLINARI		Storia, Scienze Umane						
	Lezione frontale		X	Simulazione		Problem solving		
METODI	Lezione interattiva		X	Soluzione di casi				
METODI	Ricerca guidata			Mappe concettuali	X	Metodo induttivo	X	
	Lavoro di gruppo		X	Brainstorming		Metodo deduttivo	X	
STRUMENTI	Libro di testo		X	Biblioteca	X	Riviste e Giornali	X	
	Interne	et	X					

Modulo n.	6	titolo	La narrativa dopoguerra	italiana	dal	primo	al	secondo
durata: h.	10	Valore obiettivo:60%						

ASSE dei	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
Linguaggi				

1. informarsi	g. saper leggere h. saper identificar e	Saper leggere,comprendere e interpretare testi in prosa Saper identificare i caratteri specifici della poetica degli autori	Produzione narrativa italiana del periodo nelle sue linee generali e alcune opere in particolare.
2. analizzare	v. saper osservare w. saper distinguer e x. saper isolare y. saper descrivere z. saper mettere in relazione aa. saper dedurre bb. saper decodifica re	Cogliere i caratteri specifici del genere romanzo. Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi.	Temi e autori più significativi (Moravia, Vittorini, Pavese, Pasolini)
3. realizzare	d. saper trasferire informazio ni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia contemporanea sulla produzione letteraria.	
4. comunicare	d. saper formulare	Saper esporre in forma orale e scritta usando un lessico appropriato. Usare con consapevolezza i termini "esistenzialismo" e "neorealismo".	Lettura e analisi di testi scelti.

PREREQUISITI							
COLLEGAMENTI							
INTERDISCIPLINARI		Storia,Sci	enz	ze Umane			
	Lezione frontale		X	Simulazione		Problem solving	
Metopi	Lezione	e interattiva	X	Soluzione di casi			
METODI	Ricerca	guidata		Mappe concettuali	X	Metodo induttivo	X
	Lavoro	di gruppo	X	Brainstorming		Metodo deduttivo	X
STRUMENT	Libro d	i testo	X	Biblioteca	X	Riviste e Giornali	X
STRUMENTI	Interne	et	X				

Modulo n.	7	titolo	Incontro con la Divina Commedia : Paradiso
durata: h.	12	Valore obiettivo:60%	

ASSE dei	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
Linguaggi				
	1. informarsi	i. saper leggere j. saper identificare	Saper leggere,comprendere e interpretare il testo poetico. Saper identificare i caratteri specifici della poetica dell'autore	Genesi politico- religiosa dell'opera Visione medioevale e "pre-umanesimo" di Dante L'allegoria e la concezione figurale Il plurilinguismo dantesco.
	2. analizzare	cc. saper osservare dd. saper distinguere ee. saper isolare ff. saper descrivere gg. saper mettere in relazione hh. saper dedurre ii. saper decodificare	Mettere in relazione il pensiero di Dante con le maggiori istituzioni del suo tempo Comprendere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante.	
	3. realizzare	e. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Individuare nel poema dantesco ascendenze religiose e filosofiche.	
	4. comunicare	e. saper formulare	Saper esporre in forma orale e scritta usando un lessico appropriato.	Lettura e analisi di canti scelti del Paradiso.

Prerequisiti							
Collegan	COLLEGAMENTI						
INTERDISCIE	PLINARI	Storia,Scie	ıze	Umane			
	Lezione	e frontale	X	Simulazione		Problem solving	
Metopi	Lezione	e interattiva	X	Soluzione di casi			
METODI	Ricerca	guidata		Mappe concettuali	X	Metodo induttivo	X
	Lavoro	di gruppo	X	Brainstorming		Metodo deduttivo	X
CTRUMENT	Libro d	i testo	X	Biblioteca	X	Riviste e Giornali	X
STRUMENTI	Interne	et -	X				

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE

Durante tutto lo svolgimento della programmazione sarà attuato un percorso pluridisciplinare che affronterà il tema della multiculturalità:il rispetto dell'altro,del diverso,dello straniero. Saranno studiati in particolare il pensiero e le opere di autori quali Svevo,Saba,Pasolini...,con approfondimenti e discussioni guidate attraverso la lettura e l'analisi di testi scelti e pagine critiche,ricerche su internet ,visione di filmati,stesura di analisi testuali, temi e saggi brevi.

Tale percorso ha la finalità di far maturare nei giovani la coscienza civica e di renderli cittadini attivi e rispettosi dei doveri e dei valori fondanti della nostra società.

B - Flessibilità didattica

Flessibilità didattica

Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI					
AREA	OBIETTIVI	ÎNTERVENTI PREVISTI			

	T	
AREA DEL DISAGIO . scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi - conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune - poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo - demotivazione	- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico - alfabetizzazione tecnologica - motivazione al lavoro cooperativo - recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti - riorientamento - recupero sulle lacune disciplinari	Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI) Sportello didattico nelle ore extracurriculari Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli attività collegate a problematiche ambientali e del territorio creazione di gruppi sportivi apprendimento funzionale e nuove tecnologie recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.
AREA MEDIA Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo	Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.	
AREA DELL'ECCELLENZA Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo	Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la	Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo Simulazioni i Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione) Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli
competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative	prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)	approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato) approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato) interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro) interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)