ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2016-2017

DISCIPLINA

ITALIANO

LIBRO DI TESTO
"Il piacere dei testi"
PARAVIA

DOCENTE
MARIA ANTONIA BIANCO

Classe	***V***	***Sezione***	***L***

Liceo

ECONOMICO - SOCIALE

SEZIONE 1 - Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED)

- Saper rilevare i dati qualificanti delle conoscenze proposte in ambito sincronico e diacronico
- Saper leggere e analizzare un testo letterario nei suoi contenuti e nei suoi aspetti formali
- Saper utilizzare testi critici e documenti
- Saper problematizzare con chiarezza e pertinenza
- Saper cogliere spunti offerti anche da diversi ambiti disciplinari
- Saper elaborare testi corretti nella forma e nella tipologia, motivati nelle tesi e adeguati agli scopi
- Saper contestualizzare, utilizzando testi e documenti dello stesso o di altri autori coevi e selezionando opportunamente i riferimenti
- Saper affrontare le diverse tipologie di scrittura previste dal nuovo esame di stato
  Sapersi orientare nella collocazione diacronica e sincronica di temi, argomenti e generi, riconoscendo i caratteri e le linee evolutive più significative
- Saper impostare la ricognizione dei testi in modo ordinato, coerente, anche se non particolarmente approfondito
- Saper problematizzare e rielaborare in forma lineare
- Conoscere e utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche della lingua

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale ***(le ore settimanali per 33 settimane)*** *h.* **132**

di cui 44 ore dedicate alle verifiche e 88 ore alla spiegazione in classe

Modulo n.	*1*	*titolo*	***Leopardi***
durata: h.	*15*	*Valore obiettivo:60%*	

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	***a. saper leggere*** ***b. saper identificare***	***Conoscere la produzione del poeta in relazione alle vicende biografiche e alla formazione intellettuale.***	***Leopardi : la formazione, gli studi le opere.***

	2. analizzare	***a. saper osservare*** ***b. saper distinguere*** ***c. saper isolare*** ***d. saper descrivere*** ***e. saper mettere in relazione*** ***f. saper dedurre*** ***g. saper decodificare***	***Cogliere nella lettura delle opere le note distintive dello stile e del mondo concettuale del poeta.***	***Lo Zibaldone: la teoria del piacere. Gli Idilli.***
	3. realizzare	**a.** ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Individuare i contributi del pensiero leopardiano al dibattito degli intellettuali a lui contemporanei***	***Le Operette morali e l'ultimo Leopardi (la Ginestra)***
	4. comunicare	*α.* ***saper formulare***	***Saper esporre in forma orale e scritta ed eseguire l'analisi testuale***	***Analisi di testi significativi secondo precise indicazioni in merito ai vari livelli di lettura. Produzione di saggi.***

Modulo n.	*2*	*titolo*	***L'età Postunitaria***
durata: h.	*12*	*Valore obiettivo:*	*60%*

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	*c.* ***saper leggere*** *d.* ***saper identificare***	***Saper riconoscere il contesto culturale,ideologico e linguistico dell'età postunitaria.***	***L'età postunitaria.***

	2. analizzare	***h. saper osservare*** ***i. saper distinguere*** ***j. saper isolare*** ***k. saper descrivere*** ***l. saper mettere in relazione*** ***m. saper dedurre*** ***n. saper decodificare***	***Mettere in relazione visioni del mondo,aspetti culturali ed eventi storico-politici.***	***Positivismo*** ***Naturalismo*** ***Verismo*** ***Scapigliatura***
	3. realizzare	***a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Essere consapevoli dell'influenza esercitata su Verga dall'ambiente culturale milanese, dei punti di contatto e delle profonde differenze fra la poetica verista e quella naturalista francese.***	***G. Verga e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo.*** ***Lo svolgimento della poetica verghiana.***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***Saper esporre in forma orale ed eseguire l'analisi testuale di alcune opere verghiane.***	***Lettura e analisi di alcune novelle e brani tratti dai romanzi.***

Modulo n.	***3***	*titolo*	***L'età dell'Irrazionalismo***
durata: h.	*26*	*Valore obiettivo:60%*	

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	**b.** ***saper leggere*** **c.** ***saper identificare***	***Cogliere gli elementi di crisi che determinano lo stato d'animo di "decadenza".***	***Decadentismo e rifiuto del Positivismo***
	2. analizzare	***β. saper osservare*** ***χ. saper distinguere*** ***δ. saper isolare*** ***ε. saper descrivere*** ***ϕ. saper mettere in relazione*** ***γ. saper dedurre***	***Cogliere le analogie e le differenze tra gli esponenti del Decadentismo italiano ed europeo.***	***Simbolismo ed Estetismo: Pascoli e D'Annunzio.***

		η. saper decodificare		
	3. realizzare	saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Individuare la diversa risposta degli intellettuali al Decadentismo riguardo al contesto storico e sociale.	La maschera di Pirandello e l'inetto di Svevo.
	4. comunicare	saper formulare	Esporre in forma scritta e orale i denominatori comuni dell'età decadente.	L'età decadente in Italia e in Europa.

Modulo n.	4	titolo	La lirica alla ricerca della parola nuova
durata: h.	24	Valore obiettivo:60%	

ASSE dei Linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	d. saper leggere e. saper identificare	Conoscere l'esigenza di rinnovamento contenutistico e formale dei poeti italiani nel primo '900	Crepuscolarismo: G. Gozzano Futurismo: Marinetti e il manifesto
	2. analizzare	ι. saper osservare φ. saper distinguere κ. saper isolare λ. saper descrivere μ. saper mettere in relazione ν. saper dedurre ο. saper decodificare	Individuare le novità contenutistiche e formali . Cogliere il significato assegnato alla poesia e alla parola, conoscere la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo".	Ungaretti e Montale
	3. realizzare	saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Montale e il ruolo dell'intellettuale in risposta al problematico momento storico	La poesia Ermetica e il Fascismo. Saba e Quasimodo.

	4. comunicare	***saper formulare***	***Lettura e analisi di alcune poesie.***	***La Lirica del primo '900 fra sperimentazione e innovazione.***

Modulo n.	***5***	*titolo*	***La letteratura del secondo dopoguerra***
durata: h.	*14*	*Valore obiettivo:60%*	

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	**f.** ***saper leggere*** **g.** ***saper identificare***	***Conoscere in generale la produzione narrativa italiana del secondo dopoguerra.***	***Cinema e letteratura del Neorealismo***
	2. analizzare	***π. saper osservare*** ***θ. saper distinguere*** ***ρ. saper isolare*** ***σ. saper descrivere*** ***τ. saper mettere in relazione*** ***υ. saper dedurre*** ***ϖ. saper decodificare***	***Cogliere le esperienze che possono aver influito sull'elaborazione delle tematiche affrontate***	***Temi e autori più significativi:*** ***P. Pasolini,*** ***Primo Levi,*** ***I. Calvino***
	3. realizzare	***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Consapevolezza degli orrori della guerra e degli eventi storici attraverso la produzione letteraria***	***L'orrore della guerra non può cancellare sentimenti e dignità; Luzi, Penna e Caproni***
	4. comunicare	***saper formulare***	***Saper esporre in forma orale e scritta ed eseguire l'analisi testuale***	***Lettura e analisi di brani scelti***

Modulo n.	***6***	*titolo*	***Incontro con la Divina Commedia : Paradiso***
durata: h.	*12*	*Valore obiettivo:60%*	

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***

	1. informarsi	h. *saper leggere* i. *saper identificare*	*Comprendere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante.*	*Genesi politico-religiosa dell'opera*
	2. analizzare	ω. *saper osservare* ξ. *saper distinguere* ψ. *saper isolare* ζ. *saper descrivere* $\alpha\alpha$. *saper mettere in relazione* $\beta\beta$. *saper dedurre* $\chi\chi$. *saper decodificare*	*Mettere in relazione il pensiero di Dante con le maggiori istituzioni del suo tempo*	*La missione di Dante nel regno dell'oltretomba e l'incontro con alcuni personaggi principali nel Paradiso.*
	3. realizzare	Ω *saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra*	*Individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche.*	*La struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco, in particolare il Paradiso*
	4. comunicare	Ω *saper formulare*	*Lettura e analisi di canti scelti*	*Un messaggio di salvezza affidato ai versi di un poema*

MODULI 1, 2, 3, 4, 5,6											
PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Storia-Filosofia-Diritto***										
VERIFICHE SOMMATIVE	*Prova strutturata*			*Colloquio orale*	x		*Ricerca*				
	Prova semi-strutturata	x		*Relazione*			*Soluzione di caso*				
	Prova scritta	x		*Tesina*			*Esercizi*	x			
	Prova pratica			*Questionario*			*Progetto*				
METODI	*Lezione frontale*	x	*Simulazione*		*Problem solving*						
	Lezione interattiva	x	*Soluzione di casi*								
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*		*Metodo induttivo*	x					
	Lavoro di gruppo		*Brainstorming*		*Metodo deduttivo*	x					
STRUMENTI	*Libro di testo*	x	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*						
	Internet	x									

MODULO PLURIDISCIPLINARE

Contemporaneamente ai suddetti moduli, nel corso dell'anno scolastico sarà sviluppato un itinerario pluridisciplinare riguardante la **multiculturalità,** il rispetto dell'altro, del diverso, dello straniero. Gli alunni saranno impegnati nel corso dell'anno con lavori di ricerca di personaggi simbolo del tema prescelto con incontri, visioni di film etc.

Marsala, 3/11/2016

Il Docente