ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2016-2017

DISCIPLINA
ITALIANO

LIBRO DI TESTO

SI ACCENDONO PAROLE
Poesia e teatro
Biglia/Manfredi/Terrile
PARAVIA
ITALIANO ATTIVO
Battaglia/Corno/Domenica
SEI
I PROMESSI SPOSI a cura di Jacomuzzi
SEI

DOCENTE
Francesca Gerardi

Classe	***2^***	***Sezione***	***L***

LICEO

LINGUISTICO

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2015/16	2^ I	linguistico	Italiano	Franca Maria Tumminelli

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED)
……..

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED)

- *Conoscere i meccanismi che regolano la comunicazione*
- *Saper formulare messaggi sufficientemente adeguati al destinatario, all'argomento, alle circostanze*
- *Sapere ascoltare e capire discorsi orali di varie tipologie*
- *Saper produrre discorsi orali adeguati alla situazione comunicativa*
- *Sapere scrivere un testo coeso, coerente alla tipologia proposta*
- *Conoscere e sapere applicare differenti tecniche di lettura in base al tipo di testo e allo scopo*
- *Riconoscere la struttura di un testo poetico e coglierne il contenuto globale*
- *Saper ascoltare, leggere, comprende, rielaborare e produrre testi nella forma orale e scritta*
- *Sapersi esprimere in modo corretto*
- *Essere in grado di problematizzare un argomento nel rispetto della pluridisciplinarità*

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *132*

di cui *40* *ore dedicate alle verifiche e* *92* *ore alla spiegazione in classe*

Modulo n.	**1**	**titolo**	La comunicazione
durata: h.	32	Valore obiettivo: 60%	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***Analizzare il testo identificando le parti del discorso e della frase.***	***Recuperare e/o potenziare la conoscenza delle diverse parti del discorso.***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***Distinguere la frase semplice da quella complessa; identificare gli elementi di ciascuna frase.***	***La struttura della frase;relazioni paratattiche ed ipotattiche;diversi tipi e gradi di subordinazione.***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Utilizzare le competenza della comunicazione nell'esposizione orale e nella produzione scritta.***	***Le varie tipologie testuali: il testo espositivo; il testo argomentativo; il tema; l'articolo di giornale; il saggio breve.***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***Produrre testi di varie tipologie.***	***Analizzare e/o produrre testi che privilegino, dove possibile, i temi e le problematiche trattate.***

Modulo n. 1

PREREQUISITI	(Se ci sono)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

VERIFICHE SOMMATIVE

Prova strutturata			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	
Prova semi-strutturata	***X***		***Relazione***			***Soluzione di caso***	
Prova scritta	***x***		***Tesina***			***Esercizi***	***x***
Prova pratica			***Questionario***			***Progetto***	

METODI	*Lezione frontale*	*X*	*Simulazione*		*Problem solving*	*X*
	Lezione interattiva	*X*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*X*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo		*Brainstorming*	*x*	*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet		*Altro*			

Modulo n.	**2**	**titolo**	I Promessi Sposi
durata: h.	36	Valore obiettivo: 60%	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	c. ***saper leggere*** d. ***saper identificare***	***Lettura e comprensione delle tematiche presenti nel romanzo. Identificazione dei caratteri e dei comportamenti dei personaggi.***	***Le caratteristiche del romanzo storico. A. M. e la sua concezione degli uomini e della storia.***
	2. analizzare	h. ***saper osservare*** i. ***saper distinguere*** j. ***saper isolare*** k. ***saper descrivere*** l. ***saper mettere in relazione*** m. ***saper dedurre*** n. ***saper decodificare***	***Osservazione dei comportamenti umani. Distinzione delle specificità dei personaggi. Produzione de schemi, tabelle e mappe concettuali (lavoro di gruppo).***	***La condizione degli umili nell'Ottocento e gli squilibri socio – economici del nostro tempo (attualizzazione dei contenuti).***
	3. realizzare	b. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Confronti e dibattiti.***	***Lo schema dei personaggi, il ruolo degli umili e quello dei potenti – prepotenti. .***
	4. comunicare	b. ***saper formulare***	***Produzione verbale e/o scritta (sintesi, analisi, argomentazione)***	***Analisi del romanzo e confronto con altre tipologie di testo narrativo.***

Modulo n.2

PREREQUISITI	(Se ci sono)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

VERIFICHE SOMMATIVE								
Prova strutturata			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***		
Prova semi-strutturata	***X***		***Relazione***			***Soluzione di caso***		
Prova scritta	***x***		***Tesina***			***Analisi del testo narrativo***	***x***	
Prova pratica			***Questionario***			***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*X*	*Simulazione*		*Problem solving*	*X*
	Lezione interattiva	*X*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*X*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*		*Metodo induttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*X*	*Brainstorming*	*x*	*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*		*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet		*Altro*			

Modulo n.	**3**	**titolo**	La Poesia

durata: h.	36	Valore obiettivo:60%

ASSE dei linguaggi.	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	e. saper leggere f. saper identificare	Lettura e comprensione dei testi poetici. Identificazione degli elementi fondanti del testo lirico. Identificare il diverso valore della denotazione e della connotazione.	Le caratteristiche della poesia, significato denotativo e connotativi. Il significato: linguaggio figurato; il significante: versi, suoni, strofe.
	2. analizzare	o. saper osservare p. saper distinguere q. saper isolare r. saper descrivere s. saper mettere in relazione t. saper dedurre u. saper decodificare	Avvio all'analisi testuale. Distinguere "io" lirico, interlocutore ed autore. Individuare l'argomento e il contenuto globale del testo.	I poeti e alcune produzioni poetiche dalle origini al Novecento.
	3. realizzare	c. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Utilizzare le conoscenze acquisite in altre ambiti disciplinari.	I poeti e le varie tematiche; dalla poesia alla canzone d'autore..
	4. comunicare	c. saper formulare	Produrre brevi testi interpretativi sui componimenti poetici studiati.	Parafrasi, commenti e brevi analisi.

Modulo n.3

PREREQUISITI	(Se ci sono)
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

VERIFICHE SOMMATIVE

Prova strutturata			Colloquio orale	x		Ricerca	
Prova semi-strutturata	x		Relazione			Analisi del testo poetico	x
Prova scritta	x		Tesina			Esercizi	x
Prova pratica			Questionario			Progetto	

METODI	Lezione frontale	X	Simulazione		Problem solving	
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi		Metodo deduttivo	X
	Ricerca guidata		Mappe concettuali		Metodo induttivo	x
	Lavoro di gruppo		Brainstorming	x	Altro	
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca		Riviste e Giornali	
	Internet	x	Altro			

Modulo n.	4	titolo	Il teatro e i suoi generi
durata: h.	28	Valore obiettivo: 60%	

ASSE dei linguaggi.	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	g. saper leggere h. saper identificare	Leggere il testo teatrale e identificarne le caratteristiche.	Struttura e personaggi del testo teatrale.
	2. analizzare	v. saper osservare w. saper distinguere x. saper isolare y. saper descrivere z. saper mettere in relazione aa. saper dedurre bb. saper decodificare	Analisi del testo, distinguere gli elementi fondamentali ed isolarli. Confronto tra le opere dello stesso autore e di autori diversi, nella successione sincronica e diacronica.	Linguaggio drammatico: didascalie e battute. I generi teatrali. Breve storia del teatro dalle origini ai nostri giorni. .
	3. realizzare	d. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	Utilizzare le conoscenze acquisite in vari ambiti disciplinari.	Autori della drammaturgia antica e moderna
	4. comunicare	d. saper formulare	Esporre in forma orale e scritta le conoscenze acquisite.	Testi teatrali che mettono in scena tematiche e problemi legati all'attualità e vicini ai giovani.

MODULO N° 4										
PREREQUISITI	Se ci sono									
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI										
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale			Ricerca			
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso			
	Prova scritta			Tesina			Esercizi			
	Prova pratica			Questionario			Progetto			
METODI	Lezione frontale		Simulazione			Problem solving				
	Lezione interattiva		Soluzione di casi							
	Ricerca guidata		Mappe concettuali			Metodo induttivo				
	Lavoro di gruppo		Brainstorming			Metodo deduttivo				
STRUMENTI	Libro di testo		Biblioteca			Riviste e Giornali				
	Internet									

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO ***. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi*** ***- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune*** ***- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo*** ***- demotivazione***	***- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico*** ***- alfabetizzazione tecnologica*** ***- motivazione al lavoro cooperativo*** ***- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti*** ***- riorientamento*** ***- recupero sulle lacune disciplinari***	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extracurriculari** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA ***Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.***	
AREA DELL'ECCELLENZA ***Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)***	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Nel corso dell'anno scolastico, contemporaneamente ai moduli sopra indicati, sarà sviluppato un itinerario pluridisciplinare sul tema: "Il bacino del Mediterraneo". Si tratta di lavori di ricerca, di letture, di rappresentazioni cinematografiche e/o teatrali, di incontri con esperti ed altro, attraverso i quali gli studenti potranno affinare il senso civico e sviluppare una sensibilità di condivisione, accoglienza ed integrazione

Marsala li 14/11/2016

Firma del docente
Francesca Gerardi