ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2018-2019

DISCIPLINA
Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO
Cricco Di Teodoro"Itinerario nell'arte"

DOCENTE
Anna Maria Abate

Classe	***5***	***Sezione***	***D***

Liceo

Scienze Umane

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.

2018-2019	5 D	Economico sociale	Storia dell'arte	Anna Maria Abate

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: in coerenza con gli assi e ovviamente con il PTOF e il PED

Ci si atterrà alle indicazioni del PTOF e ai contenuti individuati in sede di dipartimento.

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *66*

di cui 26 ore dedicate alle verifiche e 40 ore alla spiegazione in classe

Modulo n.	**1**	**titolo**	*La trasformazione del ruolo dell'artista nell'età contemporanea*
durata: h.	6	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	a. saper leggere b. saper identificare	leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice	si analizzano i valori etici ed estetici del Neoclassicismo si analizzano le tematiche artistiche riferibili al Romanticismo
	2. analizzare	a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare	fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	conoscere il Neoclassicismo conoscere l'influenza dell'Illuminismo sulle arti conoscere le teorie di Winckelmann conoscere le connessioni tra neoclassicismo e arte greco-romana approfondire la conoscenza del linguaggio classico dell'architettura, della pittura e della scultura conoscere la personalità artistica di Canova, David e saper analizzare le principali opere conoscere il rapporto tra Neoclassicismo e Romanticismo conoscere la personalità artistica di Goya, Gericault, Delacroix, Hayez e saper analizzare le principali opere
	3. realizzare	a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	utilizzare le conoscenze da un settore all'altro	studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore
	4. comunicare	a. saper formulare	esporre in forma orale	dare risalto emi inerenti alla tutela, alla conservazione ed alla

PREREQUISITI	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***

VERIFICHE SOMMATIVE								
Prova strutturata			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***	
Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***		
Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***		
Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo deduttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**2**	**titolo**	*Uomo e natura: dalla pittura di paesaggio romantica alla rappresentazione urbana*
durata: h.	16	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	a. saper leggere b. saper identificare	leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice	
	2. analizzare	a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare	fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	
	3. realizzare	a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	utilizzare le conoscenze da un settore all'altro	studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore
	4. comunicare	a. saper formulare	esporre in forma orale	dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico

PREREQUISITI									
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***								
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***	
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***		
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***		
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**3**	**titolo**	Il ruolo dell'arte e la sua fenomenologia nell'età contemporanea
durata: h.	18	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	a. saper leggere b. saper identificare	leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice	si individuano le coordinate storico culturali entro le quali si forma e si esprime l'arte del Novecento
	2. analizzare	a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare	fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	comprendere come nasce l'Art Nouveau e il mutamento di gusto prodotto a livello europeo nei diversi ambiti conoscere le principali tematiche artistiche e culturali connesse con l'Espressionismo conoscere la personalità artistica di Munch, Kirchner, Matisse e saper analizzare le principali opere conoscere il concetto di Cubism, le nuove tematiche espressive e le mutazioni della tecnica pittorica conoscere la personalità artistica di Picasso e saper analizzare le principali opere conoscere il concetto di Futurismo e le tematiche espressive che introduce conoscere la personalità artistica di Boccioni e saper analizzare le principali opere conoscere le tematiche e le problematiche artistiche del Dadaismo, del Surrealismo e della Metafisica conoscere la personalità artistica di Duchamp, Dalì, De Chirico e saper analizzare le principali opere
				conoscere i maggiori architetti

PREREQUISITI									
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***								
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***		***x***
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***		
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***		
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**
La classe parteciperà ad ogni attività prevista dal PTOF o proposta dall'istituzione scolastica.

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO ***. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi*** ***- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune*** ***- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo*** ***- demotivazione***	***- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico*** ***- alfabetizzazione tecnologica*** ***- motivazione al lavoro cooperativo*** ***- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti*** ***- riorientamento*** ***- recupero sulle lacune disciplinari***	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extracurriculari** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA ***Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.***	

AREA DELL'ECCELLENZA ***Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)***	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)**
		Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Marsala , 31.10.2018

Firma del docente

Anna Maria Abate