ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2018-2019

DISCIPLINA
Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO
Cricco Di Teodoro"Itinerario nell'arte"

DOCENTE
Anna Maria Abate

Classe	***4***	***Sezione***	***D***

Liceo

Scienze Umane

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.

2018-2019	4 D	Scienze Umane	Storia dell'arte	Anna Maria Abate

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: in coerenza con gli assi e ovviamente con il PTOF e il PED

Ci si atterrà alle indicazioni del PTOF e ai contenuti individuati in sede di dipartimento.

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *66*

di cui *20* *ore dedicate alle verifiche e* *46* *ore alla spiegazione in classe*

Modulo n.	**di recupero**	**titolo**	La cultura artistica nella Roma repubblicana. L'arte romana al centro del potere: l'Impero. Forme ed estetica dell'arte paleocristiana. Bisanzio, Ravenna. Architettura dopo l'anno Mille.
durata: h.	8	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	a. saper leggere b. saper identificare	leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice	si analizza l'arte romana e la sua influenza nel Mediterraneo si analizza la cultura e l'arte paleocristiana si analizza la cultura e l'arte a Ravenna si analizza la cultura e l'arte romanica in ambito italiano
	2. analizzare	a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare	fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	osservare l'arte romana dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero osservare l'arte romana d'età imperiale con particolare riferimento alla funzione politica analizzare le tecniche costruttive, l'architettura, la pittura e la scultura osservare la fine dell'impero romano e la nascita del sacro romano impero analizzare l'arte della tarda romanità analizzare l'architettura paleocristiana analizzare l'architettura e i mosaici di Ravenna osservare l'arte nell'età dei comuni analizzare le tecniche costruttive dell'architettura romanica analizzare esempi di architetture romaniche in Italia
	3. realizzare	a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	utilizzare le conoscenze da un settore all'altro	studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di

PREREQUISITI	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***

VERIFICHE SOMMATIVE								
Prova strutturata			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***	
Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***		
Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***		
Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo deduttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**1**	**titolo**	Architettura dopo l'anno Mille. La rappresentazione e il significato iconografico della figura umana e divina nel Gotico
durata: h.	8	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	c. saper leggere d. saper identificare	leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice	si analizza la cultura e l'arte gotica in ambito italiano ed europeo
	2. analizzare	h. saper osservare i. saper distinguere j. saper isolare k. saper descrivere l. saper mettere in relazione m. saper dedurre n. saper decodificare	fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	osservare l'arte che viene dal nord e si afferma in Italia nel Duecento analizzare le tecniche costruttive dell'architettura gotica analizzare esempi di architetture e pitture gotiche in Italia analizzare l'arte gotica in Italia nel Trecento analizzare la raffinata monumentalità della pittura gotica italiana sviluppare la capacità di analisi di opere scultoree e pittoriche analizzare l'evoluzione della rappresentazione umana analizzare la personalità artistica di Giotto e saper descrivere le principali opere pittoriche
	3. realizzare	b. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	utilizzare le conoscenze da un settore all'altro	studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore
	4. comunicare	b. saper formulare	esporre in forma orale	dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio

PREREQUISITI	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***

VERIFICHE SOMMATIVE								
Prova strutturata			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***	
Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***		
Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***		
Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo deduttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**2**	**titolo**	La rappresentazione dell'uomo e dello spazio nell'età moderna.
durata: h.	15	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	a. saper leggere b. saper identificare	leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice	si analizza il concetto di Rinascimento si analizza il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura la committenza e la ricerca artistica tra XV e XVI secolo
	2. analizzare	a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare	fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	conoscere i principali sviluppi dell'arte del Rinascimento conoscere il rapporto tra arte rinascimentale e arte romana conoscere le tematiche relative alla prospettiva e alle proporzioni conoscere gli sviluppi dell'arte nel Quattrocento conoscere la personalità artistica di Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca, Antonello da Messina e saper analizzare le principali opere conoscere gli sviluppi dell'arte nel Cinquecento conoscere la personalità artistica di Leonardo, Michelangelo e Raffaello e saper analizzare le principali opere
	3. realizzare	a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	utilizzare le conoscenze da un settore all'altro	studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione

PREREQUISITI	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***

VERIFICHE SOMMATIVE								
Prova strutturata			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***	
Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***		
Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***		
Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**3**	**titolo**	La rappresentazione dello spazio nell'età moderna.
durata: h.	15	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	a. saper leggere b. saper identificare	leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice	si analizza la cultura e l'arte barocca in ambito italiano ed europeo
	2. analizzare	a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare	fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	conoscere i caratteri generali della cultura e dell'arte barocca conoscere la personalità artistica, le principali opere e la tecnica pittorica di Caravaggio conoscere la personalità artistica di Bernini e di Borromini e saper descrivere le principali opere scultoree e architettoniche conoscere i caratteri generali dell'arte del Settecento che afferma le ideologie illuministe
	3. realizzare	a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	utilizzare le conoscenze da un settore all'altro	studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore
	4. comunicare	a. saper formulare	esporre in forma orale	dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**
La classe parteciperà ad ogni attività prevista dal PTOF o proposta dall'istituzione scolastica.

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO ***. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi*** ***- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune*** ***- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo*** ***- demotivazione***	***- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico*** ***- alfabetizzazione tecnologica*** ***- motivazione al lavoro cooperativo*** ***- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti*** ***- riorientamento*** ***- recupero sulle lacune disciplinari***	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extracurriculari** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA ***Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.***	

AREA DELL'ECCELLENZA ***Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)***	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)**
		Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Marsala, 31.10.2018

Firma del docente

Anna Maria Abate