ISTITUTO STATALE "PASCASINO"

Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico

Una scuola per l'Europa

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA
ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
ECONOMICO SOCIALE - LINGUISTICO
MARSALA
Via Vaccari n. 5 - Marsala - Tel.0923/952047 -Fax 0923/956141
Cod. Meccanografico TPPM03000Q - Cod.Fiscale e P.IVA 82004490817

DISCIPLINA

Italiano

LIBRI DI TESTO

G. Baldi, S .Giusso. M. Razetti, G. Zaccaria "Il piacere dei testi" ed. Paravia, voll. 5,6,7
Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso

DOCENTE

Classe	***V***	***Sezione***	***D***

Indirizzo

SCIENZE UMANE

Marsala lì 31/10/2018

Firma docente

ANNA ROCCAFORTE

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2018/2019	V D	SCIENZE UMANE	Italiano	Anna Roccaforte

SEZIONE 1 - Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED)

- Saper rilevare i dati qualificanti delle conoscenze proposte in ambito sincronico e diacronico
- Saper leggere e analizzare un testo letterario nei suoi contenuti e nei suoi aspetti formali
- Saper utilizzare testi critici e documenti
- Saper problematizzare con chiarezza e pertinenza
- Saper cogliere spunti offerti anche da diversi ambiti disciplinari
- Saper elaborare testi corretti nella forma e nella tipologia, motivati nelle tesi e adeguati agli scopi
- Saper contestualizzare, utilizzando testi e documenti dello stesso o di altri autori coevi e selezionando opportunamente i riferimenti
- Saper affrontare le diverse tipologie di scrittura previste dal nuovo esame di stato
  Sapersi orientare nella collocazione diacronica e sincronica di temi, argomenti e generi, riconoscendo i caratteri e le linee evolutive più significative
- Saper impostare la ricognizione dei testi in modo ordinato, coerente, anche se non particolarmente approfondito
- Saper problematizzare e rielaborare in forma lineare
- Conoscere e utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche della lingua

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale ***(le ore settimanali per 33 settimane)*** *h.* **132**

di cui 55 ore dedicate alle verifiche e 77 ore alla spiegazione in classe

Modulo n.	*1*	*titolo*	*Giacomo Leopardi*
durata: h.	*10*	*Valore obiettivo:*	*60%*

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	• ***saper leggere*** • ***saper identificare***	***Identificare e comprendere le problematiche del fenomeno letterario***	***Le caratteristiche fondamentali dei movimenti romantici europei (riepilogo)***
	2. analizzare	• ***saper osservare*** • ***saper distinguere*** • ***saper descrivere*** • ***saper mettere in relazione*** • ***saper dedurre*** • ***saper decodificare***	***gli aspetti storico-socio-culturali , i modelli culturali e le poetiche***	***Profilo storico-critico, l'ideologia e la poetica degli autori: Manzoni (riepilogo) Leopardi***
	3. realizzare	• ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Integrare le competenze con aspetti interdisciplinari***	***Manzoni (riepilogo)-Leopardi : rapporti con le ideologie filosofiche e storiche del Risorgimento***
	4. comunicare	• ***saper formulare***	***Saper esporre in forma orale ed eseguire l'analisi testuale di alcune opere dell' autore studiato.***	***Lettura e analisi di una scelta di passi delle opere di Manzoni ,Leopardi***

MODULO N°1											
PREREQUISITI	Se ci sono										
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia, filosofia, letteratura straniera										
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	X		Ricerca				
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso				
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi				
	Prova pratica			Questionario			Progetto				
METODI	Lezione frontale	X	Simulazione			Problem solving					
	Lezione interattiva	X	Soluzione di casi								
	Ricerca guidata		Mappe concettuali			Metodo induttivo	X				
	Lavoro di gruppo		Brainstorming			Metodo deduttivo	X				
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca			Riviste e Giornali					
	Internet										

Modulo n.	*2*	*titolo*	*L'età del Realismo*
durata: h.	*10*	*Valore obiettivo:60%*	

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	• ***saper leggere*** • ***saper identificare***	***Saper riconoscere il contesto culturale,ideologico e linguistico dell'età postunitaria.***	***L'età postunitaria.***
	2. analizzare	• ***saper osservare*** • ***saper distinguere*** • ***saper isolare*** • ***saper descrivere*** • ***saper mettere in relazione*** • ***saper dedurre*** • ***saper decodificare***	***Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico-politici.***	***Positivismo-Naturalismo-Verismo-Scapigliatura-***
	3. realizzare	• ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Essere consapevoli dell'influenza esercitata su Verga dall'ambiente culturale milanese ,dei punti di contatto e delle profonde differenze fra la poetica verista e quella naturalista francese.***	***G. Verga e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo.*** ***Lo svolgimento della poetica verghiana.***
	4. comunicare	• ***saper formulare***	***Saper esporre in forma orale ed eseguire l'analisi testuale di alcune opere verghiane.***	***Lettura e analisi di alcune novelle e brani tratti dai romanzi.***

MODULO N° 2											
PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia-Filosofia-Letteratura Francese										
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	X		Ricerca				
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso				
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi				
	Prova pratica			Questionario			Progetto				

METODI	Lezione frontale	X	Simulazione		Problem solving	
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi			
	Ricerca guidata		Mappe concettuali	x	Metodo induttivo	X
	Lavoro di gruppo		Brainstorming		Metodo deduttivo	X
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca		Riviste e Giornali	
	Internet	x				

Modulo n.	*3*	*titolo*	*L'età dell'Irrazionalismo*
durata: h.	*22*	*Valore obiettivo:60%*	

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	• ***saper leggere*** • ***saper identificare***	***Cogliere gli elementi di crisi che determinano lo stato d'animo di "decadenza".***	***Decadentismo e rifiuto del Positivismo***
	2. analizzare	• ***saper osservare*** • ***saper distinguere*** • ***saper isolare*** • ***saper descrivere*** • ***saper mettere in relazione*** • ***saper dedurre*** • ***saper decodificare***	***Cogliere le analogie e le differenze tra gli esponenti del Decadentismo italiano ed europeo.***	***Simbolismo ed Estetismo: Pascoli e D'Annunzio.***
	3. realizzare	• ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Individuare la diversa risposta degli intellettuali al Decadentismo riguardo al contesto storico e sociale.***	***La maschera di Pirandello e l'inetto di Svevo.***
	4. comunicare	• ***saper formulare***	***Esporre in forma scritta e orale i denominatori comuni dell'età decadente.***	***L'età decadente in Italia e in Europa.***

MODULO N° 3											
PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia- Filosofia- Letteratura Straniera- Musica										
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	X		Ricerca				
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso				
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi	x			
	Prova pratica			Questionario			Progetto				
METODI	Lezione frontale	x	Simulazione			Problem solving					
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi								
	Ricerca guidata		Mappe concettuali			Metodo induttivo	x				
	Lavoro di gruppo		Brainstorming			Metodo deduttivo	x				
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca			Riviste e Giornali					
	Internet										

Modulo n.	*4*	*titolo*	*La lirica alla ricerca della parola nuova*
durata: h.	*15*	*Valore obiettivo:60%*	

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	• ***saper leggere*** • ***saper identificare***	***Conoscere l'esigenza di rinnovamento contenutistico e formale dei poeti italiani nel primo '900***	***Crepuscolarismo: G. Gozzano*** ***Futurismo: Marinetti e il manifesto***
	2. analizzare	• ***saper osservare*** • ***saper distinguere*** • ***saper isolare*** • ***saper descrivere*** • ***saper mettere in relazione*** • ***saper dedurre*** • ***saper decodificare***	***Individuare le novità contenutistiche e formali .*** ***Cogliere il significato assegnato alla poesia e alla parola, conoscere la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo".***	***Ungaretti e Montale***
	3. realizzare	• ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Montale e il ruolo dell'intellettuale in risposta al problematico momento storico***	***La poesia Ermetica e il Fascismo. Quasimodo.***
	4. comunicare	• ***saper formulare***	***Lettura e analisi di alcune poesie.***	***La Lirica del primo '900 fra sperimentazione e innovazione.***

MODULO N° 4											
PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia- Filosofia										
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	X		Ricerca				
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso				
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi				
	Prova pratica			Questionario			Progetto				

METODI	Lezione frontale	x	Simulazione		Problem solving	
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi			
	Ricerca guidata		Mappe concettuali		Metodo induttivo	x
	Lavoro di gruppo		Brainstorming		Metodo deduttivo	x
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca		Riviste e Giornali	
	Internet					

Modulo n.	*5*	*titolo*	*La narrativa del secondo dopoguerra*
durata: h.	*10*	*Valore obiettivo:60%*	

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	• ***saper leggere*** • ***saper identificare***	***Conoscere in generale la produzione narrativa italiana del secondo dopoguerra.***	***Cinema e letteratura del Neorealismo***
	2. analizzare	• ***saper osservare*** • ***saper distinguere*** • ***saper isolare*** • ***saper descrivere*** • ***saper mettere in relazione*** • ***saper dedurre*** • ***saper decodificare***	***Cogliere le esperienze che possono aver influito sull'elaborazione delle tematiche affrontate***	***Temi e autori più significativi***
	3. realizzare	• ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Consapevolezza degli orrori della guerra e degli eventi storici attraverso la produzione letteraria***	***L'orrore della guerra non può cancellare sentimenti e dignità***
	4. comunicare	• ***saper formulare***	***Saper esporre in forma orale e scritta ed eseguire l'analisi testuale***	***Lettura e analisi di brani scelti***

MODULO N° 5											
PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia- Cinema										
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	X		Ricerca				
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso				
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi				
	Prova pratica			Questionario			Progetto				

METODI	Lezione frontale	x	Simulazione		Problem solving	
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi			
	Ricerca guidata		Mappe concettuali		Metodo induttivo	x
	Lavoro di gruppo		Brainstorming		Metodo deduttivo	x
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca		Riviste e Giornali	
	Internet	x				

Modulo n.	*6*	*titolo*	*Incontro con la Divina Commedia : Paradiso*
durata: h.	*10*	*Valore obiettivo:60%*	

ASSE dei Linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	• ***saper leggere*** • ***saper identificare***	***Comprendere il progetto culturale e il pensiero politico di Dante.***	***Genesi politico-religiosa dell'opera***
	2. analizzare	• ***saper osservare*** • ***saper distinguere*** • ***saper isolare*** • ***saper descrivere*** • ***saper mettere in relazione*** • ***saper dedurre*** • ***saper decodificare***	***Mettere in relazione il pensiero di Dante con le maggiori istituzioni del suo tempo***	***La missione di Dante nel regno dell'oltretomba e l'incontro con alcuni personaggi principali nel Paradiso.***
	3. realizzare	• ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche.***	***La struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco, in particolare il Paradiso***
	4. comunicare	• ***saper formulare***	***Lettura e analisi di canti scelti***	***Un messaggio di salvezza affidato ai versi di un poema***

MODULO N° 6											
PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	Storia-Filosofia-										
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	X		Ricerca				
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso				
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi	x			
	Prova pratica			Questionario			Progetto				

METODI	Lezione frontale	x	Simulazione		Problem solving	
	Lezione interattiva	x	Soluzione di casi			
	Ricerca guidata		Mappe concettuali		Metodo induttivo	x
	Lavoro di gruppo		Brainstorming		Metodo deduttivo	x
STRUMENTI	Libro di testo	x	Biblioteca		Riviste e Giornali	
	Internet	x				

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**
La classe parteciperà ad ogni attività che sia prevista dal POF o promossa dalla scuola.

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO . scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi - conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune - poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo - demotivazione	- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico - alfabetizzazione tecnologica - motivazione al lavoro cooperativo - recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti - riorientamento - recupero sulle lacune disciplinari	• Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento • Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI) • Sportello didattico nelle ore extracurriculari <u>Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli</u> • attività collegate a problematiche ambientali e del territorio • creazione di gruppi sportivi • apprendimento funzionale e nuove tecnologie • recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione • attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.
AREA MEDIA Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo	Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.	

B - VERIFICA DELLA PROGETTAZIONE

	(indicare la data in cui è stato effettuato la verifica della progettazione.) - Si verifica la rispondenza a quanto previsto DAGLI Assi, dal POF M 07.03.01 e dalla PED M 07.03.02 (Programmazione educativa didattica) o dai questionari di ingresso per le prime classi.
Data	
Note	

Marsala lì ,31/10/18

F.to Anna Roccaforte