ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2018-2019

DISCIPLINA
FRANCESE

LIBRO DI TESTO

M-C. Jamet* <u>*AVENIR 2*</u> *Valmartina
Du XIXe siècle à nos jours

DOCENTE
Vitaliana Angileri

Classe	***5***	***Sezione***	***G***

Liceo

LINGUISTICO ESABAC

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2018/2019	**5 G**	**Linguistico**	**Francese**	**Vitaliana Angileri**

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED)
Conoscere:
- *I contenuti teorici di letteratura e di civiltà presentati*
- *Il lessico specifico e la sintassi.*

Saper fare:
- *Comprendere il significato globale e più specifico di messaggi orali.*
- *Comprendere il significato globale e più specifico di messaggi scritti.*
- *Esprimersi in modo accurato utilizzando il lessico appropriato ad ogni situazione.*
- *Redigere testi di varia natura utilizzando la fraseologia di base o quella specifica relativa ai contenuti letterari e di civiltà.*
- *Trasporre dalla lingua madre i significati di testi di varia natura.*
- *Sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo semplici ma precise tecniche argomentative*

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *132*

di cui *30* *ore dedicate alle verifiche e* *102* *ore alla spiegazione in classe*

Modulo n.	**1**	**titolo**	**Il racconto: sogno o realtà?**
durata: h.	22	Valore obiettivo: 60%	

ASSE linguistico	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***Lettura di documenti autentici (poesie, foto, testi letterari, articoli, video)***	***I tipi di documento, le fonti da cui sono tratti, i destinatari e lo scopo del messaggio***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***Analizzare i vari documenti***	***Du Romantisme au Réalisme. Nerval (Aurélia), Flaubert (Madame Bovary), Rimbaud (Aube).*** ***Baudelaire « Les Fleurs du Mal » texte intégral***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Realizzare un testo scritto e/o un cartellone (lavoro di gruppo)***	***Tutti gli argomenti relativi ai punti 1 e 2***

	4. comunicare	a. *saper formulare*	*Comunicare in LS i contenuti acquisiti*	*La lingua necessaria per esprimersi e farsi capire*

PREREQUISITI									
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Con storia, italiano, storia dell'arte, inglese***								
VERIFICHE SOMMATIVE	*Prova strutturata*	*X*		*Colloquio orale*	*X*		*Ricerca*	*X*	
	Prova semi-strutturata	*X*		*Relazione*			*Soluzione di caso*		
	Prova scritta	*X*		*Tesina*			*Esercizi*	*X*	
	Prova pratica			*Questionario*	*X*		*Progetto*		

METODI	*Lezione frontale*	*X*	*Simulazione*	*X*	*Problem solving*	*X*
	Lezione interattiva	*X*	*Soluzione di casi*			
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*X*	*Metodo induttivo*	*X*
	Lavoro di gruppo	*X*	*Brainstorming*	*X*	*Metodo deduttivo*	*X*
STRUMENTI	*Libro di testo*	*X*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*X*				

Modulo n.	**2**	titolo	***Il ruolo dell'autore: libertà d'espressione o impegno sociale?***
durata: h.	22	Valore obiettivo: 60%	

ASSE linguistico	*CAPACITA'*	*COMPETENZE*	*ATTIVITA'*	*CONOSCENZE*
	1. informarsi	c. *saper leggere* d. *saper identificare*	*Lettura di documenti autentici (poesie, foto, testi letterari, articoli, video)*	*I tipi di documento, le fonti da cui sono tratti, i destinatari e lo scopo del messaggio*
	2. analizzare	h. *saper osservare* i. *saper distinguere* j. *saper isolare* k. *saper descrivere* l. *saper mettere in relazione* m. *saper dedurre* n. *saper decodificare*	*Analizzare i vari documenti*	*Du Naturalisme au Symbolisme et aux avant-gardes : Zola (Germinal) Verlaine (Art poétique), Rimbaud (Le Dormeur du Val) Jarry, Apollinaire, Breton*
	3. realizzare	b. *saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra*	*Realizzare un testo scritto e/o un cartellone (lavoro di gruppo)*	*Tutti gli argomenti relativi ai punti 1 e 2*
	4. comunicare	b. *saper formulare*	*Comunicare in LS i contenuti acquisiti*	*La lingua necessaria per esprimersi e farsi capire*

PREREQUISITI									
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Con storia, italiano, storia dell'arte, inglese, spagnolo***								
VERIFICHE SOMMATIVE	*Prova strutturata*	X		*Colloquio orale*	X		*Ricerca*	X	
	Prova semi-strutturata	X		*Relazione*			*Soluzione di caso*		
	Prova scritta	X		*Tesina*			*Esercizi*	X	
	Prova pratica			*Questionario*	X		*Progetto*		
METODI	*Lezione frontale*	X	*Simulazione*	X	*Problem solving*	X			
	Lezione interattiva	X	*Soluzione di casi*						
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	X	*Metodo induttivo*	X			
	Lavoro di gruppo	X	*Brainstorming*	X	*Metodo deduttivo*	X			
STRUMENTI	*Libro di testo*	X	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*				
	Internet	X							

Modulo n.	**3**	**titolo**	***Il viaggio: evasione dalla realtà o fonte di ispirazione artistica?***
durata: h.	22	Valore obiettivo: 60%	

ASSE linguistico	*CAPACITA'*	*COMPETENZE*	*ATTIVITA'*	*CONOSCENZE*
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***Lettura di documenti autentici (poesie, foto, testi letterari, articoli, video)***	***I tipi di documento, le fonti da cui sono tratti, i destinatari e lo scopo del messaggio***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***Analizzare i vari documenti***	***Les poètes maudits: Baudelaire (L'appel du large - L'invitation au voyage) – Verlaine (Chanson d'automne – Le ciel est…) Rimbaud (Ma bohème - Le Bateau ivre)***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Realizzare un cartellone (lavoro di gruppo)***	***Tutti gli argomenti relativi ai punti 1 e 2***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***Comunicare in LS i contenuti acquisiti***	***La lingua necessaria per esprimersi e farsi capire***

PREREQUISITI	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Con storia, italiano, storia dell'arte, inglese, spagnolo***

VERIFICHE SOMMATIVE

Prova strutturata	X		*Colloquio orale*	X		*Ricerca*	X
Prova semi-strutturata	X		*Relazione*			*Soluzione di caso*	
Prova scritta	X		*Tesina*			*Esercizi*	X
Prova pratica			*Questionario*	X		*Progetto*	

METODI	*Lezione frontale*	X	*Simulazione*	X	*Problem solving*	X
	Lezione interattiva	X	*Soluzione di casi*			
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	X	*Metodo induttivo*	X
	Lavoro di gruppo	X	*Brainstorming*	X	*Metodo deduttivo*	X
STRUMENTI	*Libro di testo*	X	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	X				

Modulo n.	**4**	**titolo**	***Il romanzo: ricordi personali o atto di denuncia?***
durata: h.	28	Valore obiettivo: 60%	

ASSE linguistico	*CAPACITA'*	*COMPETENZE*	*ATTIVITA'*	*CONOSCENZE*
	1. informarsi	c. ***saper leggere*** d. ***saper identificare***	***Lettura di documenti autentici (poesie, foto, testi letterari, articoli, video)***	***I tipi di documento, le fonti da cui sono tratti, i destinatari e lo scopo del messaggio***
	2. analizzare	h. ***saper osservare*** i. ***saper distinguere*** j. ***saper isolare*** k. ***saper descrivere*** l. ***saper mettere in relazione*** m. ***saper dedurre*** n. ***saper decodificare***	***Analizzare i vari documenti***	***Proust (A la recherche du temps perdu) - Gide (Les caves du Vatican) – Sartre (La Nausée) - Camus (L'Etranger) - De Beauvoir (Mémoires d'une jeune fille rangée)***
	3. realizzare	b. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Realizzare un cartellone (lavoro di gruppo)***	***Tutti gli argomenti relativi ai punti 1 e 2***
	4. comunicare	b. ***saper formulare***	***Comunicare in LS i contenuti acquisiti***	***La lingua necessaria per esprimersi e farsi capire***

PREREQUISITI	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Con storia, italiano, storia dell'arte, inglese, spagnolo***

VERIFICHE SOMMATIVE

Prova strutturata	X		*Colloquio orale*	X		*Ricerca*	X
Prova semi-strutturata	X		*Relazione*			*Soluzione di caso*	
Prova scritta	X		*Tesina*			*Esercizi*	X
Prova pratica			*Questionario*	X		*Progetto*	

METODI	*Lezione frontale*	X	*Simulazione*	X	*Problem solving*	X
	Lezione interattiva	X	*Soluzione di casi*			
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	X	*Metodo induttivo*	X
	Lavoro di gruppo	X	*Brainstorming*	X	*Metodo deduttivo*	X
STRUMENTI	*Libro di testo*	X	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	X				

Modulo n.	**5**	**titolo**	***La scrittura: gioco creativo o espressione dell'assurdo?***
durata: h.	28	Valore obiettivo: 60%	

ASSE linguistico	*CAPACITA'*	*COMPETENZE*	*ATTIVITA'*	*CONOSCENZE*
	1. informarsi	e. ***saper leggere*** f. ***saper identificare***	***Lettura di documenti autentici (poesie, foto, testi letterari, articoli, video)***	***I tipi di documento, le fonti da cui sono tratti, i destinatari e lo scopo del messaggio***
	2. analizzare	o. ***saper osservare*** p. ***saper distinguere*** q. ***saper isolare*** r. ***saper descrivere*** s. ***saper mettere in relazione*** t. ***saper dedurre*** u. ***saper decodificare***	***Analizzare i vari documenti***	***Queneau (Exercices de style) - Butor (La Modification) - Perec (La disparition) - Camus (L'Etranger) - Beckett (En attendant Godot) – Ionesco (La cantatrice chauve)***
	3. realizzare	c. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***Realizzare un cartellone (lavoro di gruppo)***	***Tutti gli argomenti relativi ai punti 1 e 2***
	4. comunicare	c. ***saper formulare***	***Comunicare in LS i contenuti acquisiti***	***La lingua necessaria per esprimersi e farsi capire***

PREREQUISITI	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Con storia, italiano, storia dell'arte, inglese***

VERIFICHE SOMMATIVE

Prova strutturata	X		*Colloquio orale*	X		*Ricerca*	X
Prova semi-strutturata	X		*Relazione*			*Soluzione di caso*	
Prova scritta	X		*Tesina*			*Esercizi*	X
Prova pratica			*Questionario*	X		*Progetto*	

METODI	*Lezione frontale*	X	*Simulazione*	X	*Problem solving*	X
	Lezione interattiva	X	*Soluzione di casi*			
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	X	*Metodo induttivo*	X
	Lavoro di gruppo	X	*Brainstorming*	X	*Metodo deduttivo*	X
STRUMENTI	*Libro di testo*	X	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	X				

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO *. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi* *- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune* *- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo* *- demotivazione*	*- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico* *- alfabetizzazione tecnologica* *- motivazione al lavoro cooperativo* *- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti* *- riorientamento* *- recupero sulle lacune disciplinari*	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extracurriculari** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA *Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo*	*Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.*	

AREA DELL'ECCELLENZA ***Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)***	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)**
		Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Marsala li 30/10/2018

Firma del docente

Vitaliana Angileri