ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2018-19

DISCIPLINA
Lingua e cultura latina

LIBRO DI TESTO
Bettini M., Togata Gens, La Nuova Italia Ed.

DOCENTE
Valentina Menna

Classe	*V*	*Sezione*	*C*

Liceo

Scienze Umane

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2018-2019	VC	Scienze Umane	Lingua e cultura latina	Valentina Menna

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il POF e il PED

- Consolidare la capacità esegetica e di riformulazione di un testo latino secondo le regole di produzione dell'italiano, soprattutto per quanto riguarda l'organizzazione e la strutturazione del discorso.
- Consolidare l'abilità di lettura, decodificazione e comprensione del testo classico, per poter cogliere il valore e l'insegnamento umano anche in relazione con il presente, individuando gli elementi di continuità e alterità con la realtà contemporanea.
- Dare al testo una collocazione storica, sociale e culturale nell'ambito della civiltà romana.
- Conoscere le linee fondamentali di sviluppo della letteratura latina dall'età Giulio-Claudia alla tarda latinità.

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *66*

di cui *26* *ore dedicate alle verifiche e* *40* *ore alla spiegazione in classe*

MODULI 1-5

PREREQUISITI	Conoscenze, competenze e abilità esegetiche, di analisi e interpretazione testuale, di contestualizzazione storico culturale acquisite negli anni scolastici precedenti
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Collegamenti con tutte le discipline anche al fine della preparazione dell'Esame di Stato***

VERIFICHE SOMMATIVE								
	Prova strutturata			***Colloquio orale***	***X***		***Ricerca***		
	Prova semi-strutturata	***X***		***Relazione***			***Soluzione di caso***		
	Prova scritta	***X***		***Tesina***			***Esercizi***		
	Prova pratica			***Questionario***	***X***		***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*X*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*X*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*X*
	Ricerca guidata	*X*	*Mappe concettuali*	*X*	*Metodo deduttivo*	*X*
	Lavoro di gruppo		*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*X*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*X*	*Dizionario della lingua Latina*	*X*		

Modulo n.	**1**	**titolo**	**L'Età Giulio-Claudia**
durata: h.	16	Valore obiettivo:	

ASSE ……..	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. **saper leggere** b. **saper identificare**	Coordinate storico-culturali	***Il quadro storico-culturale***
	2. analizzare	a. **saper osservare** b. **saper distinguere** c. **saper isolare** d. **saper descrivere** e. **saper mettere in relazione** f. **saper dedurre** g. **saper decodificare**	Cogliere la relazione tra contesto storico-culturale e produzione letteraria Riflettere sulla finalità moralistica ed edificante della favola nella classicità.	***Fedro e la tradizione favolistica***
	3. realizzare	a. **saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra**	Conoscere la produzione letteraria in relazione alle vicende biografiche e alla formazione intellettuale dell'autore Riflettere sul rapporto tra intellettuale e	***Seneca: autore, pensiero e opere***

			potere. Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e l'età contemporanea. Riflettere sulla finalità prevalentemente parenetica delle opere di Seneca attraverso l'analisi dello stile	
	4. comunicare	a. **saper formulare**	Esporre il pensiero degli autori attraverso letture,traduzioni, analisi di testi anche in traduzione.	***Lettura e analisi di brani scelti anche in traduzione***

Modulo n.	**2**	**titolo**	L'età dei Flavi
durata: h.	16	Valore obiettivo:	

ASSE …….	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	c. **saper leggere** d. **saper identificare**	Coordinate storico-culturali	***Il quadro storico-culturale***
	2. analizzare	h. **saper osservare** i. **saper distinguere** j. **saper isolare** k. **saper descrivere** l. **saper mettere in relazione** m. **saper dedurre** n. **saper decodificare**	Riflettere, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi anche in lingua originale, sulla possibile attualizzazione del messaggio pedagogico, politico e culturale della produzione di Quintiliano e, più in generale, sulla continuità-alterità tra mondo classico e contemporaneo	***Quintiliano e la pedagogia***
	3. realizzare	b. **saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle**	Conoscere la produzione letteraria in relazione alle vicende biografiche e	***La satira indignata di Giovenale.*** ***Marziale e il genere epigrammatico***

		nell'altra	alla formazione intellettuale degli autori. Ricostruire l'evoluzione storica della satira e dell'epigramma. Riconoscere l'evoluzione del ruolo del letterato nella società	
	4. comunicare	b. **saper formulare**	Esporre il pensiero degli autori attraverso letture ,traduzioni ,analisi di testi anche in traduzione.	**Lettura e analisi di brani scelti anche in traduzione**

Modulo n.	**3**	**titolo**	Tacito e il destino dell'impero
durata: h.	14	Valore obiettivo:	

ASSE …….	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	e. **saper leggere** f. **saper identificare**	Coordinate storico-culturali	***Il quadro storico-culturale***
	2. analizzare	o. **saper osservare** p. **saper distinguere** q. **saper isolare** r. **saper descrivere** s. **saper mettere in relazione** t. **saper dedurre** u. **saper decodificare**	Riflettere, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi anche in lingua originale, sulla possibile attualizzazione del messaggio politico e culturale della produzione di Tacito e, più in generale, sulla continuità-alterità tra mondo classico e contemporaneo, in particolare sul tema del confronto con l'altro (Germania)	***Tacito le opere monografiche***
	3. realizzare	c. **saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra**	Conoscere la produzione letteraria in relazione alle vicende biografiche e alla visione politica	***Le opere storiografiche: Historiae e Annales***

			dell'autore. Riflessione sulle scelte stilistiche linguistiche e retoriche della storiografia tragica. Il ruolo dello storico	
	4. comunicare	c. **saper formulare**	Esporre il pensiero degli autori attraverso letture,traduzioni, analisi di testi anche in traduzione.	***Lettura e analisi di brani scelti anche in traduzione***

Modulo n.	**4**	**titolo**	Il romanzo
durata: h.	14	Valore obiettivo:	

ASSE …….	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	g. **saper leggere** h. **saper identificare**	Coordinate storico-culturali	***Il quadro storico-culturale di entrambi gli autori esaminati***
	2. analizzare	v. **saper osservare** w. **saper distinguere** x. **saper isolare** y. **saper descrivere** z. **saper mettere in relazione** aa. **saper dedurre** bb. **saper decodificare**	Cogliere la relazione tra vicende biografiche e contesto storico-culturale e produzione letteraria nei due autori Riconoscere caratteristiche distintive e le fasi evolutive del romanzo nell'antichità. Cogliere elementi caratterizzanti dei due romanzi latini in relazione al genere e ai modelli	***Petronio e Apuleio e il romanzo latino***
	3. realizzare	d. **saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra**	Confrontare il sistema di valori dei due romanzi in relazione ai differenti contesti e le relative scelte letterarie espressive e	***Il Satyricon e Le Metamorfosi***

			stilistiche. Cogliere l'alterità e la continuità tra la civiltà latina e l'età contemporanea.	
	4. comunicare	d. **saper formulare**	Esporre il pensiero degli autori attraverso letture,traduzioni, analisi di testi anche in traduzione.	***Lettura e analisi di brani scelti anche in traduzione***

Modulo n.	**5**	**titolo**	La letteratura della tarda antichità e Agostino
durata: h.	6	Valore obiettivo:	

ASSE …….	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	i. **saper leggere** j. **saper identificare**	Coordinate storico-culturali	***Il quadro storico-culturale della tarda antichità. Nascita della letteratura cristiana.***
	2. analizzare	cc. **saper osservare** dd. **saper distinguere** ee. **saper isolare** ff. **saper descrivere** gg. **saper mettere in relazione** hh. **saper dedurre** ii. **saper decodificare**	Cogliere la relazione tra contesto storico-culturale e produzione letteraria Riflettere sulla ricaduta e la persistenza storico-culturale del messaggio Agostino.	***Agostino e il rapporto con Dio. Cristianesimo e Storia dell'uomo.***
	3. realizzare	e. **saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra**	Conoscere la produzione letteraria in relazione alle vicende biografiche e alla formazione intellettuale dell'autore. Riflettere sul concetto di tempo, sulla natura di Dio e del male e sulla continuità/alterità tra filosofia classica (in	***Le "Confessiones" tra esaltazione della grandezza e bontà di Dio, autobiografia interiore e meditazione***

			particolare senecana) e pensiero cristiano.	
	4. comunicare	e. **saper formulare**	Esporre il pensiero degli autori attraverso letture,traduzioni, analisi di testi anche in traduzione.	***Lettura e analisi di brani scelti anche in traduzione***

B – Flessibilità didattica

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI

AREA	OBIETTIVI	INTERVENTI PREVISTI
AREA DEL DISAGIO ***. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi*** ***- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune*** ***- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo*** ***- demotivazione***	***- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico*** ***- alfabetizzazione tecnologica*** ***- motivazione al lavoro cooperativo*** ***- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti*** ***- riorientamento*** ***- recupero sulle lacune disciplinari***	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extracurriculari** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA ***Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.***	

AREA DELL'ECCELLENZA ***Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)***	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Marsala li 29/10/18

Firma del docente
Prof.ssa Valentina Menna