ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a. s. 2018-2019

DISCIPLINA: ITALIANO

LIBRO DI TESTO: IL PIACERE DEI TESTI (PARAVIA vol:2)

LA DIVINA COMMEDIA (PARADISO)

DOCENTE: SUSANNA GIACALONE

Classe	***V***	Sezione	***C***

Liceo

PASCASINO MARSALA

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2018/2019	**V C**	**SCIENZE UMANE**	**ITALIANO**	**S.Giacalone**

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: (in coerenza con gli assi e ovviamente con il PTOF e il PED)

- Saper orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura in una prospettiva diacronica e sincronica;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti;
- Saper riconoscere i tratti distintivi di un testo letterario, anche in relazione al contesto.
- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi ed operare confronti con movimenti, opere ed autori del contesto culturale e letterario europeo.
- Saper effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari.
- Saper produrre testi scritti di vario tipo rispondenti alle tipologie delle prove dell'Esame di Stato

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *132*

di cui *40* *ore dedicate alle verifiche e* *92* *ore alla spiegazione in classe*

Modulo n.	*1*	*titolo*	***Il romanzo e la lirica nel secondo Ottocento in Europa ed in Italia***
durata: h.	***12***	***Valore obiettivo:***	

ASSE ……	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	a. saper leggere b. saper identificare	***Lettura attiva di opere e/o di porzioni***	***Contesto storico-culturale e socio-economico del***

			significative di eese	***secondo Ottocento***
	2. analizzare	a. saper osservare b. saper distinguere c. saper isolare d. saper descrivere e. saper mettere in relazione f. saper dedurre g. saper decodificare	***Individuazione di tematiche, nuclei concettuali e tecniche narrative ;*** ***analisi di testi in prosa***	***La letteratura del Realismo: Naturalismo francese (Zola, Flaubert e Balzac)*** ***Passi scelti da "Madame Bovary"*** ***Giovanni Verga e il Verismo:Rosso Malpelo-La roba -Libertà*** ***Brani da "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo"***
	3. realizzare	a. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	***Cogliere il rapporto tra il contesto artistico-culturale e quello letterario***	***La Scapigliatura***
	4. comunicare	a. saper formulare	***Individuazione del pessimismo materialistico nella produzione letteraria del Verga***	***G. Verga (biografia,pensiero,poetica ed opere)***

PREREQUISITI	***(Se ci sono)***
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

VERIFICHE SOMMATIVE											
	Prova strutturata			Colloquio orale	x		Ricerca				
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso				
	Prova scritta			Tesina			Esercizi				
	Prova pratica			Questionario	x		Progetto				

METODI	**Lezione frontale**		**Simulazione**		**Problem solving**	
	Lezione interattiva	x	**Soluzione di casi**		**Metodo induttivo**	
	Ricerca guidata		**Mappe concettuali**	x	**Metodo deduttivo**	x
	Lavoro di gruppo		**Brainstorming**		**Altro**	
STRUMENTI	**Libro di testo**	x	**Biblioteca**		**Riviste e Giornali**	
	Internet		**Altro**			

Modulo n.	*2*	*titolo*	***Il Decadentismo***
durata: h.	***23***	***Valore obiettivo:***	

ASSE ……	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	c. saper leggere d. saper identificare	***Individuazione delle ideologie dominanti***	***Contesto storico e socio-culturale del primo Novecento***
	2. analizzare	h. saper osservare i. saper distinguere j. saper isolare k. saper descrivere l. saper mettere in relazione m. saper dedurre n. saper decodificare	***Individuazione di tematiche e nuclei concettuali;***	***Il Simbolismo francese :Baudelaire*** ***La poetica decadente:*** ***G. Pascoli***

			parafrasi ed analisi di testi in versi e/o in prosa	***La Divina Commedia:(Paradiso) scelta di canti 0 passi***
	3. realizzare	b. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	***Cogliere il rapporto tra il contesto storico e quello letterario***	***Il romanzo decadente: G. D'Annunzio***
	4. comunicare	b. saper formulare	***Cogliere il concetto di relativismo ed inettitudine nelle opere di Pirandello e Svevo***	***La coscienza della crisi: Pirandello e Svevo***

PREREQUISITI	***(Se ci sono)***											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI												
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale	x		Ricerca					
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso					
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi					
	Prova pratica			Questionario			Progetto					

METODI	**Lezione frontale**		**Simulazione**		**Problem solving**	
	Lezione interattiva	x	**Soluzione di casi**		**Metodo deduttivo**	x
	Ricerca guidata		**Mappe concettuali**	x	**Metodo induttivo**	
	Lavoro di gruppo		**Brainstorming**		**Altro**	
STRUMENTI	**Libro di testo**	x	**Biblioteca**		**Riviste e Giornali**	
	Internet		**Altro**			

Modulo n.	*3*	*titolo*	***La produzione letteraria dal Novecento***

			ai giorni nostri
durata: h.	***15***	***Valore obiettivo:***	

ASSE ……..	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	e. saper leggere f. saper identificare	***Lettura attiva di opere e/o porzioni significative di esse***	***Il contesto storico-politico e socio-economico tra le due guerre***
	2. analizzare	o. saper osservare p. saper distinguere q. saper isolare r. saper descrivere s. saper mettere in relazione t. saper dedurre u. saper decodificare	***Dedurre i nuclei concettuali e le tematiche dominanti*** ***Parafrasi ed analisi di testi in versi e/o in prosa***	***L'età delle avanguardie:Il Futurismo - Crepuscolarismo*** ***Ermetismo:Quasimodo-Montale-***
	3. realizzare	c. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra	***Cogliere il rapporto tra il contesto storico,artistico e letterario***	***La poesia tra le due guerre: Ungaretti - Saba***
	4. comunicare	c. saper formulare	***Cogliere le relazioni tra produzione letteraria e contesto socio-economico e storico-culturale***	***La produzione letteraria dal dopoguerra ai nostri giorni:Il Neorealismo:Sciascia - Pavese - Levi-*** ***G.Tomasi di Lampedusa*** ***Vittorini***

PREREQUISITI	***(Se ci sono)***
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	

VERIFICHE SOMMATIVE											
	Prova strutturata			Colloquio orale	x		Ricerca				
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso				
	Prova scritta			Tesina			Esercizi	x			
	Prova pratica			Questionario			Progetto				

METODI	**Lezione frontale**		**Simulazione**		**Problem solving**	
	Lezione interattiva	x	**Soluzione di casi**		**Metodo deduttivo**	x
	Ricerca guidata		**Mappe concettuali**	x	**Metodo induttivo**	
	Lavoro di gruppo		**Brainstorming**		**Altro**	
STRUMENTI	**Libro di testo**	x	**Biblioteca**		**Riviste e Giornali**	
	Internet		**Altro**			

Modulo n.	*4*	*titolo*	***Pratiche di scrittura (tipologie dell'Esame di Stato)***
durata: h.	***15***	***Valore obiettivo:***	

ASSE ……..	CAPACITA'	COMPETENZE	ATTIVITA'	CONOSCENZE
	1. informarsi	g. saper leggere h. saper identificare	***Lettura attiva di testi e/o documenti***	***Il testo argomentativo*** ***Il testo espositivo***
	2. analizzare	v. saper osservare w. saper distinguere x. saper isolare y. saper descrivere z. saper mettere in relazione aa. saper dedurre bb. saper decodificare	***Interpretazione ed analisi dei documenti***	***Analisi di Testi Letterari e non***
	3. realizzare	d. saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle	***Realizzazione di mappe concettuali***	***L'articolo di giornale***

		nell'altra		
	4. comunicare	d. saper formulare	***Rielaborazione di concetti e formulazione di opinioni personali***	***Il tema di argomento storico***

PREREQUISITI	***(Se ci sono)***											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI												
VERIFICHE SOMMATIVE	Prova strutturata			Colloquio orale			Ricerca					
	Prova semi-strutturata			Relazione			Soluzione di caso					
	Prova scritta	x		Tesina			Esercizi					
	Prova pratica			Questionario			Progetto					

METODI	**Lezione frontale**	x	**Simulazione**		**Problem solving**	x
	Lezione interattiva		**Soluzione di casi**		**Metodo deduttivo**	
	Ricerca guidata		**Mappe concettuali**		**Metodo induttivo**	
	Lavoro di gruppo		**Brainstorming**		**Altro**	
STRUMENTI	**Libro di testo**	x	**Biblioteca**		**Riviste e Giornali**	
	Internet		**Altro**			

Percorso pluridisciplinare (Multiculturalità): gli alunni nel corso dell'anno scolastico saranno coinvolti in tale percorso ed effettueranno varie attività inerenti la tematica in oggetto (letture guidate, ricerche di gruppo, visioni di film, ecc)

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO . scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi - conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune - poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo - demotivazione	- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico - alfabetizzazione tecnologica - motivazione al lavoro cooperativo - recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti - riorientamento - recupero sulle lacune disciplinari	• *Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento* • *Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)* • *Sportello didattico nelle ore extracurriculari* **<u>Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli</u>** • *attività collegate a problematiche ambientali e del territorio* • *creazione di gruppi sportivi* • *apprendimento funzionale e nuove tecnologie* • *recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione* • *attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.*
AREA MEDIA Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo	Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.	
AREA DELL'ECCELLENZA Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative	Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)	• *Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo* • *Simulazioni i* • *Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)* **<u>Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli</u>** • *approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)* • *approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)* • *interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)* • *interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento* • *interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)*

Marsala, li

Firma del docente
GIACALONE SUSANNA