ISTITUTO STATALE "PASCASINO"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Linguistico
Una scuola per l'Europa

Programmazione Individuale
a.s. 2017-2018

DISCIPLINA
Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO
Cricco Di Teodoro"Itinerario nell'arte"

DOCENTE
Anna Maria Abate

Classe	*4*	*Sezione*	*D*

Liceo

Scienze Umane

A.s.	Classe	Indirizzo	Disciplina	Prof.
2017-2018	4 D	Scienze Umane	Storia dell'arte	Anna Maria Abate

Progettazione dell'attività formativa curriculare

OBIETTIVI GENERALI: in coerenza con gli assi e ovviamente con il PTOF e il PED

Ci si atterrà alle indicazioni del PTOF e ai contenuti individuati in sede di dipartimento.

METODOLOGIE CONTENUTI INDICATORI

A – Moduli

Monte ore annuale (le ore settimanali per 33 settimane) h. *66*

di cui 20 ore dedicate alle verifiche e 46 ore alla spiegazione in classe

Modulo n.	**di recupero**	**titolo**	La cultura artistica nella Roma repubblicana. L'arte romana al centro del potere: l'Impero. Forme ed estetica dell'arte paleocristiana. Bisanzio, Ravenna. Architettura dopo l'anno Mille.
durata: h.	8	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza l'arte romana e la sua influenza nel Mediterraneo*** ***si analizza la cultura e l'arte paleocristiana*** ***si analizza la cultura e l'arte a Ravenna*** ***si analizza la cultura e l'arte romanica in ambito italiano***

	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche*** ***distinguere gli elementi fondamentali*** ***isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare*** ***descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno*** ***dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	***osservare l'arte romana dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'impero osservare l'arte romana d'età imperiale con particolare riferimento alla funzione politica analizzare le tecniche costruttive, l'architettura, la pittura e la scultura osservare la fine dell'impero romano e la nascita del sacro romano impero analizzare l'arte della tarda romanità analizzare l'architettura paleocristiana analizzare l'architettura e i mosaici di Ravenna osservare l'arte nell'età dei comuni analizzare le tecniche costruttive dell'architettura romanica analizzare esempi di architetture romaniche in Italia***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del***

				patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico

PREREQUISITI											
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***										
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***			
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***				
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***				
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***				
METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*						
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*x*					
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo deduttivo*	*x*					
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*						
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*						
	Internet	*x*	*Altro*								

Modulo n.	**1**	**titolo**	Architettura dopo l'anno Mille. La rappresentazione e il significato iconografico della figura umana e divina nel Gotico
durata: h.	8	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	c. ***saper leggere*** d. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza la cultura e l'arte gotica in ambito italiano ed europeo***
	2. analizzare	h. ***saper osservare*** i. ***saper distinguere*** j. ***saper isolare*** k. ***saper descrivere*** l. ***saper mettere in relazione*** m. ***saper dedurre*** n. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche*** ***distinguere gli elementi fondamentali*** ***isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare*** ***descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed***	***osservare l'arte che viene dal nord e si afferma in Italia nel Duecento*** ***analizzare le tecniche costruttive dell'architettura gotica*** ***analizzare esempi di architetture e pitture gotiche in Italia*** ***analizzare l'arte gotica in Italia nel***

			effetto, teoria e fenomeno dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	***Trecento analizzare la raffinata monumentalità della pittura gotica italiana sviluppare la capacità di analisi di opere scultoree e pittoriche analizzare l'evoluzione della rappresentazione umana analizzare la personalità artistica di Giotto e saper descrivere le principali opere pittoriche***
	3. realizzare	b. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	b. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI												
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***											
VERIFICHE SOMMATIVE	***Prova strutturata***			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***				
	Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***					
	Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***					
	Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***					

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo induttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo deduttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**2**	**titolo**	La rappresentazione dell'uomo e dello spazio nell'età moderna.
durata: h.	15	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza il concetto di Rinascimento si analizza il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura la committenza e la ricerca artistica tra XV e XVI secolo***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche distinguere gli elementi fondamentali isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno***	***conoscere i principali sviluppi dell'arte del Rinascimento conoscere il rapporto tra arte rinascimentale e arte romana conoscere le tematiche relative alla prospettiva e alle proporzioni conoscere gli sviluppi dell'arte nel Quattrocento conoscere la***

			dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni	***personalità artistica di Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Botticelli, Piero della Francesca, Antonello da Messina e saper analizzare le principali opere conoscere gli sviluppi dell'arte nel Cinquecento conoscere la personalità artistica di Leonardo, Michelangelo e Raffaello e saper analizzare le principali opere***
	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

PREREQUISITI	
COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	***Italiano e Storia***

VERIFICHE SOMMATIVE								
Prova strutturata			***Colloquio orale***	***x***		***Ricerca***	***x***	
Prova semi-strutturata			***Relazione***			***Soluzione di caso***		
Prova scritta			***Tesina***			***Esercizi***		
Prova pratica			***Questionario***	***x***		***Progetto***		

METODI	*Lezione frontale*	*x*	*Simulazione*		*Problem solving*	
	Lezione interattiva	*x*	*Soluzione di casi*		*Metodo deduttivo*	*x*
	Ricerca guidata		*Mappe concettuali*	*x*	*Metodo induttivo*	*x*
	Lavoro di gruppo	*x*	*Brainstorming*		*Altro*	
STRUMENTI	*Libro di testo*	*x*	*Biblioteca*		*Riviste e Giornali*	
	Internet	*x*	*Altro*			

Modulo n.	**3**	**titolo**	La rappresentazione dello spazio nell'età moderna.
durata: h.	15	Valore obiettivo:	

ASSE dei linguaggi	***CAPACITA'***	***COMPETENZE***	***ATTIVITA'***	***CONOSCENZE***
	1. informarsi	a. ***saper leggere*** b. ***saper identificare***	***leggere e comprendere autonomamente identificare le caratteristiche del codice***	***si analizza la cultura e l'arte barocca in ambito italiano ed europeo***
	2. analizzare	a. ***saper osservare*** b. ***saper distinguere*** c. ***saper isolare*** d. ***saper descrivere*** e. ***saper mettere in relazione*** f. ***saper dedurre*** g. ***saper decodificare***	***fare osservazioni sistematiche*** ***distinguere gli elementi fondamentali*** ***isolare un elemento, un dato, un aspetto particolare*** ***descrivere il fenomeno con l'uso del codice mettere in relazione causa ed effetto, teoria e fenomeno*** ***dedurre spiegazioni, opinioni, informazioni***	***conoscere i caratteri generali della cultura e dell'arte barocca conoscere la personalità artistica, le principali opere e la tecnica pittorica di Caravaggio conoscere la personalità artistica di Bernini e di Borromini e saper descrivere le principali opere scultoree e architettoniche conoscere i caratteri generali dell'arte del Settecento che afferma le ideologie illuministe***

	3. realizzare	a. ***saper trasferire informazioni utili da una disciplina per utilizzarle nell'altra***	***utilizzare le conoscenze da un settore all'altro***	***studio dell'arte che coinvolga aspetti di tipo storico, letterario, scientifico, giurisprudenziale, geografico, turistico e di costume, in sintonia con gli indirizzi della programmazione della Direzione Generale per l'Istruzione secondaria superiore***
	4. comunicare	a. ***saper formulare***	***esporre in forma orale***	***dare risalto alla tutela, alla conservazione e alla riqualificazione del patrimonio artistico conoscenza di un lessico specifico***

B – Flessibilità didattica

Flessibilità didattica **Riguarda l'attuazione di attività integrative finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa.**
La classe parteciperà ad ogni attività prevista dal POF o proposta dall'istituzione scolastica.

INTERVENTI INTEGRATIVI PER GLI ALUNNI		
AREA	**OBIETTIVI**	**INTERVENTI PREVISTI**
AREA DEL DISAGIO ***. scarsa scolarizzazione alunni delle prime classi*** ***- conoscenze e competenze inadeguate sulle discipline dell'area comune*** ***- poca predisposizione per le materie professionalizzanti caratterizzanti il curricolo*** ***- demotivazione***	***- alfabetizzazione funzionale, logico-linguistico*** ***- alfabetizzazione tecnologica*** ***- motivazione al lavoro cooperativo*** ***- recupero finalizzato alla costruzione dei prerequisiti*** ***- riorientamento*** ***- recupero sulle lacune disciplinari***	• **Interventi individualizzati integrativi nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento** • **Interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)** • **Sportello didattico nelle ore extracurriculari** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **attività collegate a problematiche ambientali e del territorio** • **creazione di gruppi sportivi** • **apprendimento funzionale e nuove tecnologie** • **recupero delle abilità logiche e linguistiche attraverso attività ludiche e di simulazione** • **attività di recupero delle essenziali competenze comunicative e logiche per gli alunni con particolari disagi cognitivi.**
AREA MEDIA ***Alunni con buona scolarizzazione, con adeguate conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate formazione integrale, dal punto di vista sociale e culturale.***	
AREA DELL'ECCELLENZA ***Alunni con ottime conoscenze e competenze nelle discipline del curricolo con forti motivazioni e forti aspettative***	***Raggiungimento di conoscenze e competenze nell'area curricolare in uscita finalizzate alla costruzione dei prerequisiti per la prosecuzione del curricolo post secondario (Università, ecc.)***	• **Interventi individualizzati nelle ore curricolari e nelle ore di approfondimento tese al potenziamento delle strategie comunicative e delle competenze dell'area di indirizzo** • **Simulazioni i** • **Interventi integrativi PON, POF, POR (adeguamento del sistema dell'istruzione)** *Progettazione relativa alle seguenti tipologie di moduli* • **approfondimento linguaggi informatici (livello medio e avanzato)** • **approfondimento lingue straniere comunitarie (liv. Medio e avanzato)** • **interventi integrativi PON, POF, POR (tirocini e stage aziendali alternanza scuola – lavoro)** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore curriculari e nelle ore di approfondimento** • **interventi individualizzati integrativi nelle ore extra curriculari (IDEI)**

Marsala, 31.10.2017

Firma del docente
Anna Maria Abate